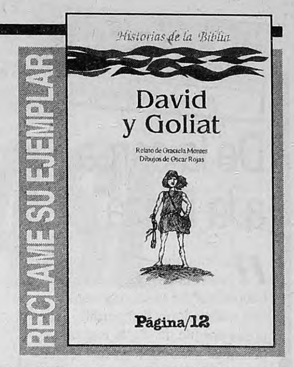


El Papa le pidió a Menem una economía de la solidaridad

Página/12 10 AÑOS
el país a diario

Buenos Aires, sábado 21 de junio de 1997 — Año 11-Nº 3109 - Precio de este ejemplar: $1,60 -Revista (opcional): $2,80
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17 -Revista (opcional): $30



SECRETO

"Para Zulemita fue muy duro mantener un secreto así, pero lo hizo para no tener conflictos entre un papá –que es jefe de Estado– y una mamá que busca justicia."

(De Zulema Yoma a la revista *Caras*, explicando por qué su hija demoró más de dos años en revelar al juez su convicción de que había una tercera persona en el helicóptero en que se mató su hermano.)

Docentes, estudiantes y padres levantaron la bandera de la educación pública

Páginas/2/3

LA LLAVE MAESTRA

✓ El paro fue masivo en todo el país

✓ Decenas de miles marcharon a Plaza de Mayo

Alejandro Elías

Rebeldes, soñadores y fugitivos, *por José M. Pasquini Durán*

4

Las tabacaleras norteamericanas pagarán 368.000 millones de dólares para financiar tratamientos a fumadores. La nicotina podrá prohibirse en 12 años

TABACALERAS HECHAS HUMO

Páginas/18/19

A correr, *por Julio Nudler*

14

La familia Cabezas pidió la detención de Yabrán. El empresario será recibido el martes en la Casa Rosada por el jefe de Gabinete

Yabrán, entre la Rosada y Devoto

Página/7

Opinión

Por Mario Wainfeld

De la carpa a la Plaza

Hacer huelga en sociedades como la Argentina actual habitualmente no es redituable. Los trabajadores han perdido poder porque no son la mayoría y potencial simbólico porque no son los últimos orejones del tarro. Se los explota pero, al fin y al cabo, ser explotado "no está tan mal". Por ejemplo, hay millones de personas más sumergidas que los sufridos maestros. Millones que ansían un sueldo seguro, ávidos no ya de tener conchabo estable sino un subsidio ínfimo por un año, como los del programa Trabajar, en pos del cual muchos argentinos cortan rutas a diario.

Los trabajadores dependientes del Estado tienen un problema adicional: hacen huelgas, si no "contra el usuario", afectando su vida, dificultándola, antipática circunstancia que aprovechan gobiernos ajustadores para desprestigiarlas. Son paros de pobres (los que trabajan en el Estado) contra otros pobres, los que requieren sus servicios, ya que los ricos o los que se arriman a serlo tienen salud, educación, jubilación y hasta seguridad privadas.

Los trabajadores dependientes no son los últimos, no son poderosos y, encima, en vez de fastidiar a su patrón (el Estado) fastidian a sus "clientes", los usuarios. Para saltear tamaños inconvenientes, deben apelar no ya –o mejor, no sólo– a su número y organización (recursos esenciales de los sindicatos hasta los '80), sino básicamente a la astucia, promoviendo movilizaciones ingeniosas, mediáticas. Así lo hicieron los docentes, quienes armaron un escenario que se transformó en la cita obligada del sentido común, abarcando todo lo que hay desde Mirtha Legrand –incluida– a su izquierda. Un hecho militante-mediático que adecua herramientas de siempre al espíritu de época. La huelga de hambre es sacrificio, pero se le fija un límite para que no sea martirio. La carpa es militancia pero se la hace espectáculo para que no sea monótona. La lucha de los docentes alude a leyes, presupuestos, temas complejos, pero puede sintetizarse en algunas consignas eficaces.

A partir de la carpa, los docentes armaron una huelga con la clásica movilización "a la Plaza" que tuvo niveles de acatamiento y de adhesión ciudadana altísimos, acaso únicos. Sólo en las charlas de quincho de la city se hablará mal del paro y la marcha de ayer. Es lógica consecuencia de una esforzada y creativa campaña previa, que sagazmente sigue adelante.

Con los cortes de ruta y la carpa los más débiles comienzan a equilibrar la batalla contra los políticos mediáticos. Ellos fueron los primeros que se adecuaron a las nuevas reglas de juego. Pero las organizaciones, con más esfuerzo, también aprenden. Los piqueteros saben que su ring principal no es la ruta sino la tele. Los docentes batallaron por la imagen, acudiendo a los símbolos (como la carpa blanca) antes que al poder del número. Consolidados en ese terreno, plantearon pelea en otro bien conocido: la calle, la convocatoria social. Su pulseada con el Gobierno, presidido por el más televisivo de los políticos argentinos, es ahora mucho más pareja.

ACTO DE GUARDAPOLVO, HIMNO Y BANDERA

El paro docente tuvo altísimo acatamiento en todo el país, incluso en las escuelas privadas. La jornada remató en una marcha a la Plaza de Mayo y un acto frente a la Casa Rosada. Ni la lluvia ni el frío arredraron a los manifestantes que corearon "Mal bicho" dedicándoselo al Presidente y "Tonta" aludiendo a la ministra de Educación. La plaza fue una fiesta en el Día de la Bandera y hasta las Madres bailaron. Marta Maffei cerró el acto, y aseguró que la carpa y el ayuno van a seguir.

Alejandro Elías



"No a la represión, sí a la educación", decía el cartel de los maestros de Ledesma.
La movilización atrajo docentes de todo el país, pero los jujeños fueron el centro de atención.

(*Por Luis Bruschtein*) Fue como esos actos de la escuela por los que todos han pasado –y también sufrido– bajo la mirada atenta de los maestros. Había una Bandera Argentina de más de una cuadra de largo, banderas argentinas en astas y banderitas argentinas de esas de papel celeste y blanco pegadas a un palito. Casi todas las pancartas llevaban en alguna parte los colores de la Bandera. Después de la utilización bastarda que hizo la dictadura militar de los símbolos patrios, la gente común desconfía, sospecha y siente que la quieren engañar cuando son meneados desde el poder. Pero en el acto de ayer de los maestros fue distinto. Había banderas argentinas por todas partes y llevadas con entusiasmo. Fue más fuerte que ellos, no pudieron con el instinto, y además de una marcha de protesta, los maestros la convirtieron de hecho en el acto central por el Día de la Bandera.

◆◆◆

También como en esos actos de la escuela, lo primero que se hizo fue cantar el Himno Nacional. En otros países, la gente se limita a escucharlo mientras lo canta un coro o es emitido por una grabación. Quizá por aquellos actos escolares de la niñez, aquí la gente tiene la costumbre de cantarlo, aunque sea en voz baja y moviendo apenas los labios. Está mal visto si alguien no lo canta, es como un reflejo de la infancia o vaya a saber qué, porque lo cantan hasta los punkitos. Pero cuando más se pareció a un acto escolar fue cuando en las últimas estrofas, las de "¡O juremos con gloria morir!", la gente levantó las banderitas y las agitó con fuerza.

◆◆◆

"Dignidad" decía solamente el cartel que llevaba un grupo de maestras en la marcha. Era un pedazo de sábana escrita con marcadores de colores. Un cartel casero. Eran mujeres con canas, de esas maestras con años de docencia, vestidas como tías serias, con anteojos, pañuelo en el cuello y un prendedor de camafeo o parecido, que llevaban ese cartel con dignidad y alegría en medio de la marcha ruidosa. La última vez que alguien usó esa palabra fue para un levantamiento carapintada en defensa de los torturadores. Es como el juego de los errores: a ver, alumno, adivine cuándo estuvo mal usada: ahora por ese grupo de maestras o antes por Aldo Rico.

◆◆◆

Hay una forma de constatar el consenso de una marcha en esta Via Appia en que se ha convertido la Avenida de Mayo, del Congreso a la Rosada. No se trata tanto de contar la cantidad de manifestantes, sino de medir la simpatía que despiertan a su paso. Ayer, en varios balcones había gente asomada que tiraba papelitos, aplaudía o hacía ruido golpeando cacerolas o utensilios de oficina. No pasa en todas las marchas, más bien en pocas. En uno de los balcones de un hotel estaban cuatro o cinco mucamas con su uniforme aplaudiendo el paso de los manifestantes. En una ventana de enfrente había un grupo de oficinistas que arrojaban papelitos y golpeaban cestos de papeles con los ceniceros, y al costado una señora que mostraba un pizarrón casero donde había escrito con tiza: "Hoy somos todos docentes".



"No a la represión, sí a la educación" decía otro de los carteles que llevaba una morocha sonriente de guardapolvo blanco. La firma era: "Maestros de Ledesma, Jujuy". Los gremios convocaron a maestros de todo el país. Había un grupo de Colón, Entre Ríos, otros de Tucumán y de Neuquén. Pero Ledesma, Libertador General San Martín, tiene un peso distinto. Se rebeló en los años 70 contra el poder de los Blacquier y el ingenio Ledesma. Por ello fueron masacrados durante la dictadura y en la "Noche de los apagones" fueron secuestradas 400 personas, entre ellos varios maestros. Muchos pensaron que el temor había silenciado al pueblo. Y durante muchos años fue así. Hasta que el mes pasado, los jujeños cortaronla ruta y enfrentaron a la Gendarmería. Libertador General San Martín había renacido. De allí eran esos maestros.

◆◆◆

Los maestros son librepensadores por excelencia. Muchos llevaron sus propios carteles. Una señora había armado una pancarta con un cartón atado a un palo. En el cartón había pegado una foto del gabinete de ministros reunidos con el presidente Carlos Menem. Y el texto decía: "Nunca falta alguien que sobra". Otros pasaron llevando un cartel que decía "Por el derecho a una educación indígena que respete nuestra cultura". Otro decía: "Que el ayuno de hoy sea comida para mañana", "Sembrar para cosechar" o "Un pueblo culto jamás será esclavizado". Y una señora con aspecto de profesora de matemáticas llevaba otro que decía: "- Educación = + Impunidad".

LOS PRIVADOS TAMBIEN PARARON

El día en que no hubo diferencias

"Soy director de una escuela privada porque no pude cumplir mi proyecto en una pública", dijo ayer Enrique Diez, director de la escuela Miguel Hernández, al cierre del acto del Día de la Bandera, única actividad que realizó su escuela. Y contó que a las tres iba a estar presente en la marcha docente. La huelga en favor de la escuela pública tuvo ayer, en la Capital Federal, un amplísimo respaldo de la escuela privada, tanto de los docentes como de los padres y de los dueños. El SADOP (Sindicato Argentino de Docentes Particulares) informó que el paro tuvo un 80 por ciento de acatamiento en los colegios privados de la jurisdicción metropolitana. En algunos establecimientos pagos las clases fueron normales, pero fueron minoría. En casi todos se suspendieron las clases o se apoyó la medida mediante clases especiales.



En el Colegio Integral Caballito hubo clases, pero muy peculiares, los maestros llevaron banderas con la consigna "Hoy somos todos docentes". Fueron con escarapelas y sin guardapolvos. Cuando terminaron de trabajar, las maestras se fueron a la marcha. "En este colegio nos respetan, por eso no nos adherimos con el paro. Pero creo que esta política educativa lleva a la segmentación, a las castas. Por eso apoyamos a los docentes", dijo a **Página/12** Pamela Pogré, directora de inglés del instituto.

"A nosotros no nos dejan hacer paros. El año pasado nos fueron llamando de a dos, o de a tres para prohibirnos la adhesión a las huelgas. Dicen que la cuota sale 500 pesos, y que los padres pagan para que los chicos tengan clases. Nadie se animó a faltar. Pero mis compañeros fueron a la marcha", dijo a este diario una maestra del New Model International School. "Lo que pasa –agregó– es que acá no viene la clase media. Muchos padres, cuando una compañera mía intentó hablarles de lo que pasa con los docentes de la escuela pública, se mostraron en contra del ayuno y sugirieron que se vayan a enseñar a un colegio privado."

En el Colegio Nuestra Señora de la Misericordia, confesional, privado y de señoritas, no hubo clases. "Los alumnos apoyan la medida. Ayer lo decidieron. Las maestras que quisieron venir lo hicieron, pero fueron muy pocas", dijo una autoridad del establecimiento.

EL PARO FUE UN EXITO Y LA PLAZA DE MAYO ESTUVO COLMADA

UNA HUELGA CON CLASE

(*Por Nora Veiras*) Apenas se colmó la Plaza de Mayo, desde los altoparlantes empezó a sonar la pegadiza música de "Mal bicho". Miles de manos se levantaron agitando banderitas argentinas y el nombre del presidente Carlos Menem fue remarcado por un grito unánime en cada estribillo. El enganche fue "Tonta", del grupo bailantero Comanche, dedicado a la ministra de Educación, Susana Decibe. La plaza se transformó en un baile de todos los matices de la oposición. Festejaron "el histórico acatamiento al paro" que vació las aulas del país (ver aparte) y volcó a la calle a maestros, profesores, estudiantes y trabajadores de casi todas las provincias. La constante llovizna y el frío no acobardaron a la gente ni a los dirigentes. Conmovida y desafiante, la titular de CTERA, Marta Maffei, advirtió que "no habrá diálogo si la condición es dejar el ayuno: nuestra única herramienta para enfrentar a los poderosos", y anticipó que "el día que tengamos una propuesta digna, serán ustedes mediante un plebiscito los que la acepten o nos digan que sigamos luchando".

Alejandro Elías



En el palco, Marta Maffei y Víctor De Gennaro, exultantes. *Los organizadores aseguraron que había 100.000 personas.*

"Más de cien mil personas están llenando la Plaza", aseguró el dirigente bonaerense Hugo Yasky. Desde el palco era difícil ponerle cifras a los miles de cabezas que saltaban al ritmo de "Es para Menem que lo mira por TV" y "Ay, ay, ay, ay, el pueblo con la carpa, el Gobierno con Yabrán". Desde el llano, parapetada detrás de la segunda valla que protegía a la Casa Rosada, la policía calculó en seis mil a los manifestantes mientras los medios especulaban con cincuenta mil. Ajenos a los números, cientos de personas aplaudieron a lo largo de la Avenida de Mayo a los maestros y otros tantos les tiraban papelitos desde las ventanas de los edificios.

–**¿Por qué viniste?** –preguntó este diario.

–Si los maestros defienden lo que le corresponde a todo el mundo, la educación, yo vengo a defenderla con ellos. Los gobernantes tienen que mirar a su alrededor y no vivir en una burbuja. Yo creía que nada valía la pena, pero vi a los maestros luchando y por eso estoy acá –dijo Cielo, una estudiante de 16 años del Normal 4 casi debutante en eso de salir a la calle para protestar.

La carpa blanca, clavada hace 81 días frente al Congreso, fue el punto de encuentro. Desde temprano, más de cien colectivos estacionaron sobre la avenida 9 de Julio anticipando la masividad de la movilización. Poco antes de las cuatro de la tarde, las columnas empezaron a avanzar. Los 150 ayunantes que se fueron alternando desde el 2 de abril en la carpa encabezaron la marcha. En la calle se mezclaban Fernando "Pino" Solanas, Leo Sbaraglia, Aníbal Ibarra, Carlos "Chacho" Alvarez, Mary Sánchez, Alfredo Bravo, Norberto La Porta, Irma Parentella, Víctor De Gennaro, Federico Storani, Leopoldo Moreau, Rodolfo Terragno, Patricia Bullrich y Claudio Lozano. Perdido frente al Cabildo deambulaba el ex secretario de Cultura de Menem, Julio Bárbaro.

"Nos quieren llevar como bosta con el pie", repetía la maestra correntina Teresa Tomadin en la esquina del Congreso. "Esta reforma es un curro, a Lavalle vienen los capacitadores que cobran 1200 pesos y a nosotros no nos enseñan nada. Lamentablemente, el fracaso lo vamos a ver dentro de diez o quince años", despotricaba contra la política educativa. Unos metros más adelante, sobre Rivadavia, Romina, una maestra porteña de Artesanal y Técnica, se confesaba "orgullosa de ser docente, porque en mi caso yo vivo con mis viejos y me puedo pagar los cursos de perfeccionamiento, porque los gratuitos de la municipalidad son de bajo nivel, no sirven".

Cuatrocientos maestros con brazaletes *ad hoc* garantizaron la seguridad de la multitudinaria protesta. Las delegaciones bonaerenses de los sindicatos docentes, los partidos (UCR, Frepaso, MST), los estudiantes secundarios y universitarios caminaban ordenados, pero el peso real de la organización quedó al descubierto con el ingreso de los camioneros y metalúrgicos. Los camioneros de Hugo Moyano, con sus clásicas gorras blancas, enfundados en rompevientos verdes, se sumaron al llegar a la 9 de Julio junto con la UOM de Quilmes. La solidaridad con los periodistas amenazados Antonio Fernández Llorente (Canal 13) y Claudio Escribano (*La Nación*), el grito de Cabezas reiterado tres veces y la multitud respondiendo "presente", Víctor Heredia entonando "Todavía cantamos" y todos juntos tomados de la mano cantando el Himno Nacional precedieron los discursos. José Luis Molina, de CONADU, remarcó que "venimos a decirle basta a este gobierno". Enrique Oteiza, de la Mesa de Enlace Científica y Tecnológica, habló en nombre "de los investigadores que todavía quedamos en el país y nos oponemos a esta horrorosa exclusión que empezó con los 30 mil desaparecidos y continúa con un 20 por ciento de desocupación". Rafael Veljanovich, de la FUA, remarcó que "no hay ninguna fuerza por soberbia que sea que pueda darle la espalda a este pueblo". Víctor De Gennaro, de la CTA, señaló que "no es cierto que no haya plata: las 10 grandes empresas de este país ganan 500 dólares por minuto, por eso lo que no tienen los gobernantes es vergüenza".

Los dirigentes de CTERA no querían despedirse de esa multitud. Maffei calificó como "mamarracho" a la Ley Federal de Educación que "es el instrumento del neoconservadurismo para transformarnos en máquinas de trabajo, flexibles y de rodillas", y reivindicó a Manuel Belgrano que "hoy fue recordado en Rosario rodeado de políticos (encabezados por Menem) que si Belgrano se levantara se volvería a morir". Después empezó a sonar otra vez "Mal bicho" y hasta las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo se fueron bailando.

ADHESION ENORME EN TODO EL PAIS

No quedó nadie en el aula

"Este paro es histórico, quizá sea el más masivo en la historia del sindicato docente argentino", dijo el secretario adjunto de Ctera, Hugo Yasky. La contundencia de la medida de fuerza fue absoluta en la Ciudad de Buenos Aires, donde la decisión del gobierno radical de no descontar el día de huelga y la adhesión de los colegios privados (ver página 2) convirtió el día en un virtual feriado. En la provincia de Buenos Aires, el acatamiento fue casi total. La medida de fuerza también se hizo sentir en Córdoba a pesar de la decisión del gobernador radical Ramón Mestre de otorgarle 100 pesos por presentismo y material didáctico a los maestros del nivel inicial y de primaria. Mendoza fue la única provincia donde los maestros asistieron a clase para realizar "una jornada de reflexión" con los alumnos sobre la situación educativa.

Horas antes de la marcha, la ministra de Educación, Susana Decibe, consideró que la jornada de paro nacional puede marcar "una buena oportunidad para bajar el nivel de beligerancia" entre el gremio y el Gobierno y para que "nos escuchemos más, tengamos más voluntad de entendimiento y sepamos que la Nación y las provincias están muy comprometidas en seguir mejorando y aumentando los recursos para el sector". Decibe dejó en claro que los salarios son resorte de cada jurisdicción y el Ministerio reiteró el comunicado de prensa respaldando el proyecto de ley para aplicarle un impuesto del 7 por ciento a la facturación publicitaria. Propuesta que ya fue rechazada por la oposición y parte del oficialismo en Diputados.

La adhesión a la medida de fuerza por un Fondo de Financiamiento que permita recomponer los sueldos fue casi total en Santiago del Estero, Chaco, Río Negro, Neuquén, Jujuy, Entre Ríos y Misiones. En Chubut, el gobernador radical Carlos Maestro dispuso un día de asueto "para reflexionar". En Santa Cruz, en cambio, el gremialista docente Armando Apaza denunció al ministro de gobierno, Daniel Varizat, por "empujar a la gente para entrar a un acto oficial" en una escuela de Río Turbio, donde una asamblea de docentes pretendía hablar con el gobernador Néstor Kirchner, quien finalmente no asistió.

REBELDES, SOÑADORES Y FUGITIVOS

(Por J. M. Pasquini Durán) En un soneto, Shakespeare escribió así: "Más que ahora feliz fueras diez veces / si diez veces, diez hijos te copiaran: / ¿Qué podría la muerte, si al partir / en tu posteridad siguieras vivo?". Así es la ley de la vida, padres e hijos juntos hasta que los turnos biológicos van pautando las llegadas y partidas. "¿Dónde hay un hombre tan loco –preguntaba el poeta– para detener la posteridad?", sin imaginar que esa insana pretensión se cometería en Argentina casi cuatro siglos después. No lo intentaron algunos locos sino un régimen perverso, intoxicado por doctrinas que reivindicaban la muerte del Otro como la máxima razón de su propia existencia. Los terroristas de Estado mataron a padres de unos, a hijos de otros y también a familias enteras, ultrajando a la razón, a la secuencia natural y hasta al Dios que se encomendaban.

No hay que forzar nada para rememorar juntos la afirmación poética y la negación de la dictadura. Las circunstancias del país insisten en recordar que verdad y memoria, dos condiciones de la poesía, son términos inseparables. Es agobiante cómo asoman, una y otra vez, las imágenes del pasado. En estos días, este diario dejó saber que Alfredo Astiz, el "asesino" como lo llamó Jacques Chirac, está operando en el Servicio de Inteligencia Naval y que el Ejército quería pasar gato por liebre, promoviendo el ascenso escalafonario del teniente coronel Carlos Villanueva, ex jefe del campo clandestino de concentración La Perla. La impunidad los convirtió en "mano de obra útil" en dos instituciones que deberían estar subordinadas a la democracia y la Constitución, cuando en verdad les cabe entero aquel famoso discurso de Balza sobre las órdenes inmorales y los que delinquen obedeciéndolas. El presidente Carlos Menem, debido a su condición de comandante supremo de las Fuerzas Armadas de aire, mar y tierra, será responsable de cualquier decisión sobre estos destinos.

Nadie debería extrañarse, entonces, que otro poeta retome la palabra para hablarle a la sociedad sobre las razones del amor y la justicia. El miércoles pasado Juan Gelman recibió el Premio Nacional de Poesía y, un par de semanas antes, ofreció, en coautoría con Mara La Madrid, un volumen coral de sesenta y tres memorias, que son una y muchas más al mismo tiempo, titulado *Ni el flaco perdón de Dios, Hijos de desaparecidos*. A la hora de hablar en la ceremonia del premio, entre otros apuntes certeros, Gelman precisó: "Hoy los esbirros de la dictadura militar prolongan sus terrores paseando impunemente por las calles del país y por los cargos públicos, perdonados por dos presidentes civiles a quienes, que se sepa, ninguna víctima les dio el mandato de perdonar a los asesinos en su nombre". Para medir el peso de la descripción hay que insistir en qué circunstancias fue dicho y quién lo dijo. Vale citar aquí una línea de un libro que le prestó el título a esta columna: "Creo que con Juan Gelman he hablado muy poco de poesía porque me intimida su talento", escribió la refinada inteligencia de Osvaldo Soriano.

Suceden tantos motivos de bochorno en el país que a veces ninguna palabra alcanza, ni siquiera la de la poesía, para describirlos con propiedad o para expresar la indignación colectiva. Por lo pronto, la memoria es indispensable porque a la vista del presente no hay más remedio que mirar hacia atrás, pues ahí están los orígenes de algunas fortunas increíbles y de los peores hábitos de sujetos de mala entraña que, en más casos de lo que el sentido común puede aceptar, pasaron sin transición ni arrepentimiento de los Grupos de Tareas del terrorismo de Estado a las tareas de seguridad pública y privada en la república democrática. El amasijo mafioso cubre por igual, como una telaraña en expansión, abismos delictivos y cimas institucionales.

En el revoltijo todo parece igual, resulta difícil ordenar las importancias relativas y diferenciar las causas de los efectos. Datos que deberían sembrar alarma se confunden en el estrépito generalizado. Así, en Mar del Plata fue asesinado a sangre fría un investigador de la corrupción y en la Capital la violencia clandestina amenazó a la gente del diario *La Nación*, al unísono con las noticias sobre Astiz y Villanueva, y en lugar de encender la sangre de la gente buena, a veces esas noticias provocan hastío o indiferencia, agotada la capacidad de sorpresa por tanto derroche de miserabilidad, toda junta. Hasta la marcha boyante de algunos negocios parece un contrasentido con la incertidumbre político-institucional, igual que un veraneante en la Antártida.

Para seguir con la comparación poética, por momentos la mezquindad de los argumentos y protagonistas del relato nacional hacen recordar algún verso de Carlos de la Púa en *La crencha engrasada*: "Hoy todo se ha ido. Las grelas son grilas. / Los púas, froilanes que yiran de atrapa. / La merza, chirulos, mangueros de gilas, / ¡Los guapos de pogru la copan de yapa!"

En medio de la confusión, conviene no perder de vista el centro de gravedad de esa realidad tortuosa, que sigue ubicado, por ahora, en la investigación por el asesinato de Cabezas. Parece mentira, pero una lista detallada de llamados telefónicos está sacudiendo los cimientos del gobierno que quería perdurar hasta el siglo que viene. En sus *Notas sobre Maquiavelo* Antonio Gramsci estampó una advertencia útil para esos días: "En un conflicto no es preciso analizar las cosas tal como están, sino el objetivo que las partes en lucha se proponen lograr con el mismo conflicto". Pues bien, cada día que pasa en el revoltijo son más los que se preguntan si el Gobierno no tendrá que irse antes de cumplir con el segundo mandato si persiste en negar la incontinencia de su caída en el crédito público. El aire viciado está haciendo boquear a demasiada gente. Hasta los más fuertes –y no es el caso– necesitan oxigenarse para seguir en carrera. "Si no hay salida, la gente se vuelve peligrosa", escribió Juan Goytisolo en su *Cuaderno de Sarajevo*.

Desde el punto de vista de la construcción democrática, lo que más importa es la aviesa cultura del poder que estos casos ponen de manifiesto. Los hombres del Presidente exponen argumentos públicos tan inconsistentes cuando se trata de desligar responsabilidades, que provocan el efecto contrario de lo que buscan. Cuando reiteran, por ejemplo, su convicción acerca de la legítima presunción judicial de inocencia para referirse a la situación de Alfredo Yabrán, dejan de lado que su noción de culpabilidad fue destruida en el mismo momento en que ordenaron el indulto de los genocidas. Cada vez que las autoridades de Educación tratan de apabullar la protesta de los docentes con sus megaestadísticas, provocan una nueva avalancha de adhesiones con los ayunantes. Casi toda la sociedad tiene la sensación de patraña en las ocasiones en que voceros oficiales pregonan que "la pobreza disminuye", que "la desocupación baja".

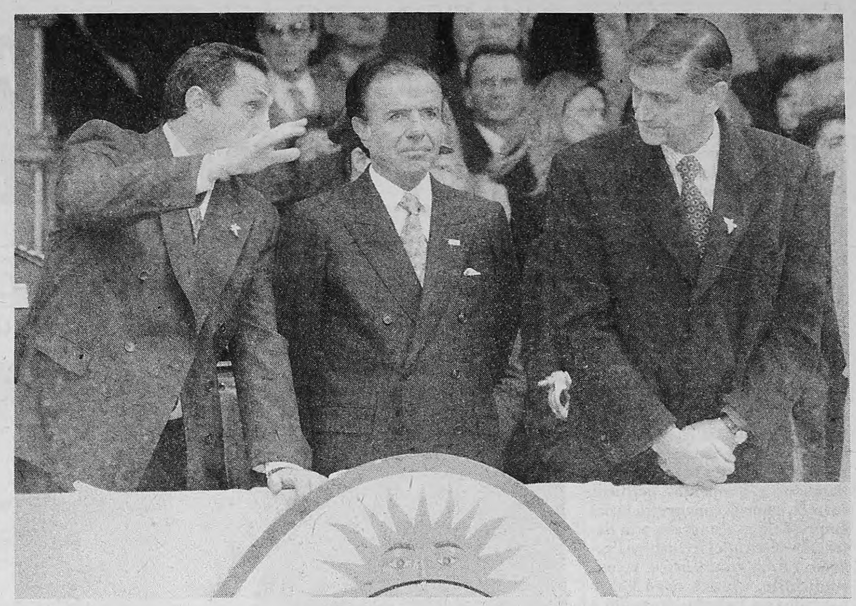
Para colmo, el pensamiento activo de la Casa Rosada, con obstinación casi enfermiza, atribuye todos los estremecimientos que lo afligen a las intrigas del gobernador bonaerense y, con el mismo afán reduccionista, juzga al conflicto social como la artera planificación de grupúsculos radicalizados. Es como si hubiera perdido la capacidad para distinguir la política de Estado de la pequeña política de las tribus partidarias enconadas. Al final, como algunas abuelas resignadas, cree que el tiempo resolverá lo que hoy se niega a su voluntad. A cuatro meses de la elección legislativa y a veintiocho de la presidencial, ¿sería mucho desear que la astucia estéril sea reemplazada por una ráfaga de sensatez? En esto, los poetas pueden ayudar bastante. Si no, hay querecordar lo que anticipó Antonio Machado: "La brevedad del camino / en nada amengua el radio / infinito de la injusticia".



MENEM LES HABLO A LOS DOCENTES DESDE UNA ROSARIO DIVIDIDA

"Les pido un poco de paciencia"

El Presidente llegó a Rosario para celebrar el Día de la Bandera. Apenas logró reunir cinco mil personas, mientras otras dos mil quinientas manifestaban en su contra a pocas cuadras del acto oficial. Al salir hacia Entre Ríos, se refirió a la protesta de los docentes.



El presidente Carlos Menem y el gobernador Jorge Obeid.
"Con la ayuda de Dios, la Argentina está y seguirá creciendo."

*(Por Pablo Feldman *, desde Rosario)* **Después de cuatro años de ausencia, el presidente Carlos Menem se decidió a encabezar los actos del Día de la Bandera en la ciudad de Rosario. Para eso, treinta días antes mandó a su secretario Alberto Kohan a catequizar a los intendentes de lo que queda del cordón industrial para que "junten al menos 10 mil personas para recibir al Presidente". La cara del secretario general de la Presidencia al pie del palco oficial en la mañana de ayer patentizaba el fracaso de la empresa: un acto peronista con no más 5000 asistentes, que más que la celebración del Día de la Bandera podría definirse como el Día de la Pancarta. Para colmo, al terminar el acto recibió las noticias sobre el paro docente. "No puedo hacer milagros como Jesús. Sabemos que estamos en deuda con los maestros y les pido un poco más de paciencia."**

Sindicatos con sus logotipos, jefes de líneas internas inscribiendo sus nombres y slogans de campaña atravesando las calles reemplazaron al histórico panorama de las banderitas de hule sostenidas por niños sobre los hombros de sus padres, agitadas al viento. Ayer, en el Monumento, de todo eso lo único que hubo fue algo de viento. Al Parque Nacional a la Bandera llegaron únicamente las personas que fueron trasladadas en colectivos arrendados por los dirigentes del PJ. Ante ellas, el Presidente sostuvo que "desde mi Gobierno estamos sosteniendo, desde las más concretas realizaciones, la bandera argentina".

Un paro de transporte decretado la noche anterior dejó sin colectivos a la ciudad y eso afectó sobre todo al otro acto que, simultáneamente al oficial, se desarrolló en el centro de la ciudad. Hacia allí fueron más de 2000 personas convocadas por sectores opositores al Gobierno que no querían sumarse a lo que desde hace una semana en Rosario se definió como el acto de lanzamiento de campaña del PJ para las elecciones de octubre.

Menem llegó puntualmente al aeropuerto de Fisherton y allí se quedó media hora haciendo tiempo en espera de que en el Monumento hubiera más gente. "Ya son más de las 10", dijo uno de los integrantes de la comitiva, que incluyó a la totalidad del gabinete nacional, al jefe del Ejército y otros altos funcionarios del elenco oficial. A esa hora, un helicóptero los trasladó rumbo al Parque a la Bandera y antes de aterrizar sobrevoló el Monumento para tener una visión de la concurrencia. "El paro de transporte perjudicó la asistencia al acto", les dijo Kohan a los periodistas rosarinos.

A 500 metros de allí, en la esquina del Banco de Santa Fe –cuya privatización es resistida por los gremios–, más de 2000 personas habían llegado después de marchar desde la plaza Pringles, en pleno centro de la ciudad. Columnas de la Federación Universitaria Argentina, gremios nucleados en la CTA y la CGT de San Lorenzo, que hizo un alto en el corte de la ruta 11 –ver nota parte–, protagonizaron un acto paralelo que sorprendió hasta a los propios organizadores por la cantidad de gente que asistió a pesar del día gris y frío y del paro de colectivos.

"El año que viene las fechas patrias se van a festejar el mismo día que se produjeron", abrió Menem desde el palco, como pidiendo perdón por el híbrido de feriado y día laborable que se daba en Rosario. A su lado, el intendente socialista Hermes Binner se esforzaba por cumplir con su rol de anfitrión al que le han invadido la casa.

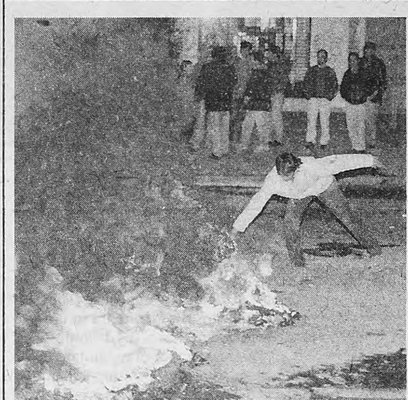
En el otro acto se leyó una declaración fustigando al Gobierno y se invitó a la desconcentración pacífica. Al principio, el "seven" de Quebracho propuso recorrer las cuatro cuadras que los separaban del Monumento, pero el secretario de la CGT San Lorenzo, Edgardo Quiroga, logró convencerlos de que no lo hicieran y así fue. Sin incidentes de clase alguna, la gente se fue a su casa y Quiroga volvió a la ruta.

Terminó el desfile y quienes habían llegado en grupos de cien o doscientos se marcharon en grupos de cien o doscientos. Los que habían bajado de los colectivos estacionados sobre el Parque de España se subieron a esosmismos colectivos y fueron trasladados por el Paseo Ribereño hasta la segunda escala del tour: la colocación de la piedra fundamental del puente Rosario-Victoria. Menem cruzó el Paraná en helicóptero y después del acto en Victoria volvió a Rosario, donde una vez más –como en el Monumento– lo recibió el Tula al ritmo de "Matador". A esa altura los militantes se mostraban cansados, y el Presidente también. "Estamos logrando la integración del Mercosur, y para el 2005 nos vamos a encontrar unidos como dijo el general Perón", arengó Menem para cerrar su visita, prorrogando un lustro la sentencia del General.

De allí la comitiva oficial partió rumbo al aeropuerto para volver a la Capital Federal. En Rosario, la gente seguía en sus cosas, preocupada por la falta de transporte y ajena en su inmensa mayoría a los dos actos nutridos por militantes. Los que juntaron 2000 estaban conformes, los que llevaron 5000 se fueron desilusionados.

Se cumplían los cuarenta años de la inauguración del Monumento a la Bandera, pero ni siquiera esa circunstancia fue tenida en cuenta. Fue un acto partidario, podría decirse que un flojo acto partidario. El locutor oficial habló de 30 mil personas, y fue el único momento con sonrisas en medio de un día gris, casi triste. Como dice el tango: "Hasta el cielo se ha puesto a llorar".

** Director de **Rosario/12***



Trabajadores municipales del ex cordón industrial de Rosario mantienen cortada una ruta.



Detrás de los granaderos, unas cinco mil personas fueron al Monumento a la Bandera con pancartas oficialistas.

Dos ciudades en una ciudad

(Desde Rosario) Los trabajadores de Capitán Bermúdez decidieron continuar ayer "por tiempo indeterminado" con el corte de la Ruta 11, que se inició en la medianoche del jueves, en reclamo del blanqueo de empleados de la municipalidad del ex cordón industrial, que maneja el peronista Joaquín Do Brito, quien se niega a efectivizarlos. A 72 horas del inicio del corte de ruta, que se cumplen hoy, Do Brito fue consultada sobre si había alguna posibilidad de que dejaran de trabajar en negro los empleados que reclaman en la ruta. "Tomé la municipalidad en condiciones desfavorables, en rojo, por lo que no puedo tomar una sola persona en planta permanente, esto es una cosa de locos, no lo puedo hacer", agregó.

Edgardo Quiroga, secretario de la CGT San Lorenzo, la emprendió contra el jefe comunal de Bermúdez, al que acusó de "mentir" cuando afirma que no tiene empleados en negro. En ese sentido, el gremialista repitió que se trata de 100 trabajadores a los que "nunca pagaron con recibos, esto es como La Forestal".

Quiroga remarcó que "la situación financiera del municipio es crítica, hay una desidia administrativa, no hay una política para contrarrestar esta crisis, aquí no se pagan los tributos municipales y sobresale el clientelismo político, los ñoquis".

–¿No le parece exagerado el corte de ruta? –preguntó un periodista de LT 8 de Rosario.

–Lo que pasa es que hay que ponerse en la piel de la gente –contestó Quiroga.

La "piel de la gente" cambia según de quién se trate en esta ciudad. Como se detalla aparte, el presidente Carlos Menem reunió a unas cinco mil personas –menos de lo que esperaba el oficialismo– frente al Monumento a la Bandera. Detrás de los granaderos se agolparon los manifestantes con pancartas sindicales y de respaldo al primer mandatario.

Y con su vieja ciencia muy pronto lo remendó

Carlos Corach minimizó la difusión de las llamadas que le hizo Yabrán después del crimen de Cabezas. Corrigió frases anteriores y acusó a "un elenco de difamadores".

(Por Guillermo Alfieri) "¿Qué se puede deducir de ese tipo de llamadas?... Nada. Es una tontería para difamar." Con ese gesto severo, imperativo, que lo caracteriza, Carlos Corach intentó minimizar el impacto de las diecisiete comunicaciones que recibió, en su celular, desde la oficina de Alfredo Yabrán. Especialmente aquellas que son posteriores al crimen de José Luis Cabezas, pese a que el ministro había jurado que no mantuvo contacto alguno con el supercartero después del asesinato de Pinamar. "La mayoría de las llamadas duran unos pocos segundos", abundó el funcionario, plantando una verdad a medias: las hay de varios segundos y de varios minutos, sin que la extensión indique nada respecto del contenido ni, mucho menos, de la sugestiva coincidencia entre la fecha de los llamados y momentos políticos fuertes, como la concurrencia del empresario al Congreso o la detención del ex oficial Gustavo Prellezo. En un relato breve y contradictorio, Corach negó haber hablado con Yabrán, preguntó a quién le consta que haya sido Yabrán el que llamó y finalmente sentenció: "Quiero ser muy preciso en que jamás hablé del tema Cabezas". Con Yabrán, por supuesto.

Las comunicaciones detectadas por el sistema informático Excalibur que utilizan los investigadores policiales del caso Cabezas partieron desde el despacho de Yabrán en la empresa "Yabito" y tuvieron destino en el 4143392, teléfono móvil del ministro del Interior, que sólo atiende su secretario privado.

"De las diecisiete llamadas, hay once que son de menos de 35 segundos, otras cuatro duran menos de 70 segundos, una de 95 segundos y otra de tres minutos", detalló con precisión cronométrica el ministro. "¿Qué se puede hablar en tan poco tiempo?, hagan la prueba", desafió.

En las radios hubo ayer a la mañana una competencia de creatividad para responderle: en tres segundos se puede decir "te espero", en ocho "llamáme a tal hora", en diez concertar una cita. Ni qué hablar de tres minutos. Como el investigado es Yabrán, los pesquisas sólo poseen el detalle de los llamados que parten del cartero, pero desconocen si hubo reciprocidad.

Y si, como jura el ministro, no habló con Yabrán, ¿qué importancia tiene la extensión de cada llamado? "Desconozco cuál sería el interés de quien se comunicó. Habría que preguntarle a Yabrán o a quien haya llamado, porque, ¿a quién le consta que llamó Yabrán?", volvió a preguntar Corach. Cuando una polémica similar envolvió la semana pasada al ministro de Justicia, Elías Jassan, quedó comprobado –y admitido– que el que disca desde "Yabito" es el poderoso empresario.

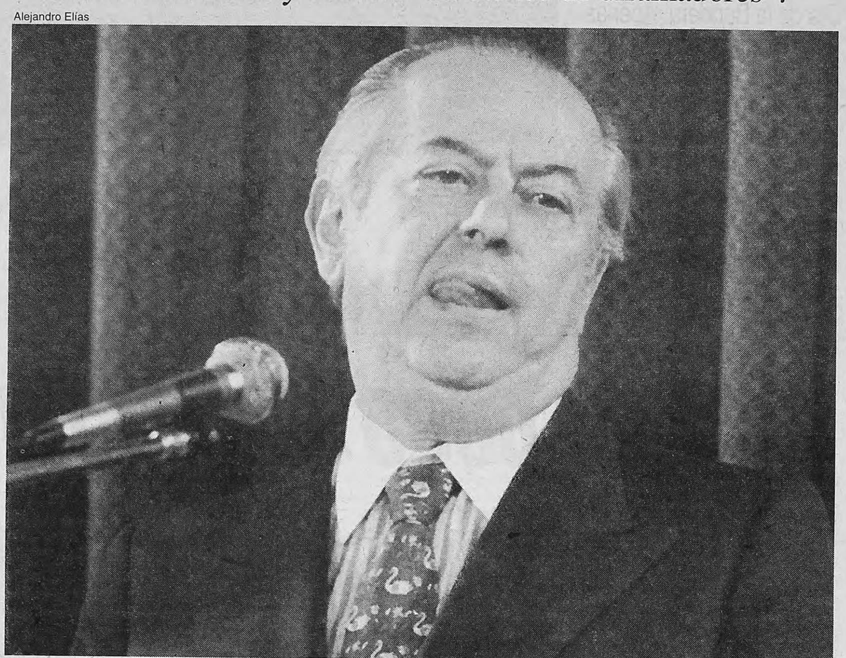
Corach también remendó sus propios dichos. Ayer afirmó: "Lo que yo dije claramente es que no he hablado con nadie vinculado a este señor (por Yabrán), ni con él, por el tema Cabezas. Nada más que eso". Los archivos de Canal 9 guardan el tape del programa "Dos en la noticia", del lunes último. Allí expresa: "Yo lo que puedo asegurar, bajo mi responsabilidad, frente a la opinión pública, y lo digo con absoluta y total claridad, que no hay ninguna comunicación que yo haya realizado, en los últimos... durante, digamos, la época que se está investigando, enero, etcétera, con el señor Yabrán. Ni con ninguno de sus empleados, ni con ninguna de sus empresas. Absolutamente ninguna".

En realidad, hay cuatro llamados después del crimen de Pinamar, y se extienden hasta el 9 de abril. Tanto los anteriores como los posteriores al asesinato coinciden con fechas en las que en el Gobierno, el Congreso o los medios se trataban negocios o temas de interés para Yabrán o penurias judiciales de su archienemigo, Domingo Cavallo.

"El clima en el Gobierno es absolutamente perfecto. Las sospechas las viven determinados círculos perfectamente identificados, que aparecen antes de cada elección. Es el elenco estable de los difamadores", descargó Corach.

Para el final se reservó un consejo a sus entrevistadores: "Muchachos, no mezclemos las cosas. No se olviden de Cabezas". Una suerte de pedido para separar el crimen de la política, hecho por el mismo ministro que enfebrero se trasladó junto con Alberto Kohan para aseverar que los asesinos eran los "pepitos" de Margarita di Tullio.

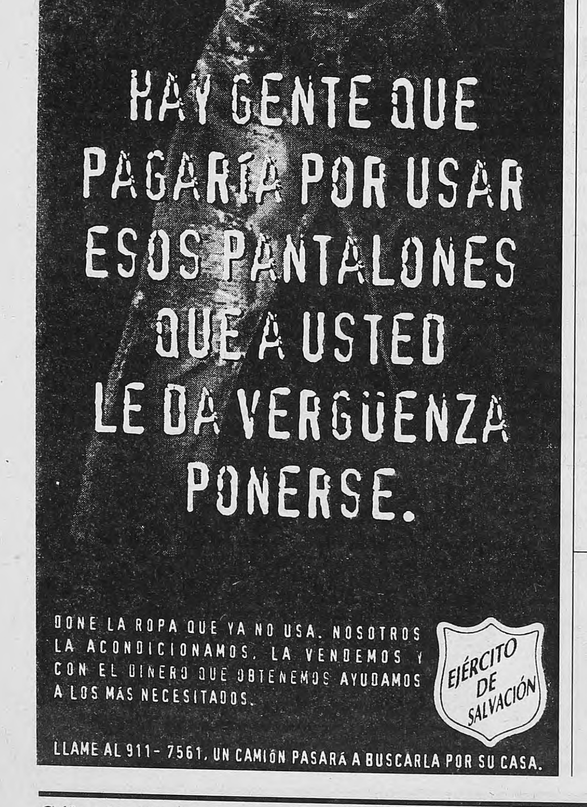
Alejandro Elías



Ministro del Interior Carlos Corach,quiso ser preciso: negó haber hablado con Yabrán.
En realidad, hay 17 llamadas, 11 de menos de 35 segundos, 4 de menos de 70 segundos y 1 de 95.

Rumores de renuncias en la Rosada

Hagan sus apuestas. Todo el Gobierno especula en estos días sobre un inminente cambio de gabinete que incluiría los despidos de Carlos Corach y Elías Jassan, por el escándalo de las llamadas telefónicas; de Jorge Domínguez, por la intención de ascender a un torturador, y de Julio César Aráoz, por la complicada situación judicial que enfrenta en Córdoba. La versiones más insistentes sostienen que el Presidente tomaría la decisión apenas vuelva de los Estados Unidos, es decir, la semana que viene. Y que junto con los implicados en los escándalos de estos días se irían otros, para darle al Presidente algún argumento que le permita sostener que el cambio no es una respuesta a la crisis sino una decisión tomada con independencia de ella. Sólo dos veces, desde 1989, Menem realizó un cambio de varios ministros a la vez. En enero de 1991, durante el Swiftgate, y, luego, en diciembre del año siguiente, cuando se fueron, al mismo tiempo, José Luis Manzano y Antonio Salonia.



JORGE RODRIGUEZ RECIBIRA A YABRAN

Ahora entra por la puerta

Alfredo Yabrán entró muchas veces a la Casa de Gobierno pero nunca como lo hará el próximo martes: una nube de fotógrafos y cronistas estará esperando la entrada y la salida en la primera reunión casi pública que mantendrá con un funcionario del Gobierno. El jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, difundió ayer que recibirá a Yabrán el próximo martes a las diez de la mañana. El encuentro fue pedido por el empresario a través de una carta entregada en la tarde del jueves en la mesa de entradas de la Jefatura de Gabinete. Fuentes vinculadas con Rodríguez explicaron la decisión de recibirlo como un intento de aportar transparencia "ante tanta oscuridad".

Las relaciones de Yabrán con el Gobierno se complicaron un poco durante los últimos días debido a las declaraciones de Carlos Corach y Eduardo Menem, en las que ambos afirman que el hombre es propietario de empresas que él no reconoce como propias. El caso de Corach es el más increíble porque dijo que había hablado con Yabrán sobre el decreto 1188, que se refiere a Edcadassa y con el ex embajador norteamericano James Cheek cuando, en ocasión de la licitación de los DNI, quiso saber si tenía algo en contra de Yabrán. El relato de Corach es terrible para el empresario porque le reconoce intereses en Edcadassa y también en el negocio de los documentos, donde se han presentado OCA y Ciccone Calcográfica, dos empresas que Yabrán niega. Para colmo, cuando le preguntaron si Yabrán se había presentado a la licitación, Corach respondió: "No, pero es proveedor de Itrón". Itrón es la cabeza de un grupo en el que participan OCA y Ciccone. Evidentemente, Corach cree que Yabrán posee empresas que Yabrán no reconoce. No se trataron de simples confusiones entre OCA y OCASA como la que afectó al senador Eduardo Menem, según explicó él mismo.

En este contexto es que Yabrán envió su carta al Gobierno. El mismo jueves, Rodríguez mostró la carta maldita a un asesor. Se trataba de una sola hoja y una tarjeta personal demasiado similar a la que tenía en su poder Gustavo Prellezo. El asesor se puso blanco y leyó de un tirón cómo Yabrán pedía una reunión formal para conversar sobre su situación personal, su patrimonio y la manera en que él analiza el conflicto que lo tiene como protagonista. "¿Qué hacemos con esto?", preguntó el asesor cuando llegó a la firma. "No sé, pero parece un apriete ¿no?", analizó el jefe de gabinete. Convinieron en que no podían no recibirlo y en que, menos que menos, podrían atenderlo en secreto. Ayer, Rodríguez le comentó al presidente Carlos Menem la novedad y también su decisión. Menem la aceptó y entonces, en la mañana del próximo martes, Yabrán entrará en la Casa Rosada con toda la prensa esperándolo.

LA FAMILIA CABEZAS PIDE LA CAPTURA DE YABRAN

Un telegrama colacionado

El abogado Vecchi considera que "ya hay pruebas rotundas". La Cámara de Dolores dejó trascender que comparte el criterio.

(Por Andrés Klipphan, desde Dolores) **El abogado que representa a la familia Cabezas, Alejandro Vecchi, le pidió ayer al juez José Luis Macchi que "libre urgente orden de detención" contra Alfredo Yabrán, su jefe de custodia Gregorio Ríos y su "vigilador" Roberto Archuvi. Para el letrado "en la causa ya están reunidas todas las pruebas que ameritan dicha medida", razón por la cual, en caso de que Macchi no responda favorablemente, podría pedir la recusación del magistrado. Por su parte, la Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de Dolores dejó trascender ayer, después de terminar de analizar el cuerpo 66 del expediente, que ya habría elementos suficientes para que el poderoso empresario declare otra vez, ahora como imputado en el asesinato de José Luis Cabezas.**

En uno de los párrafos de la presentación de la familia Cabezas, escribió: "Salvo los civiles contratados por Gustavo Prellezo, los demás, tanto policías como custodios responden a las órdenes de Yabrán".

La querella también desgranó a lo largo de ocho carillas la aparición de las "pistas falsas" plantadas por Carlos Redruello, "las inexplicables acciones u omisiones incurridas por el perito policial" que intervino en la primera autopsia. Y el "poco claro" trabajo de la pesquisa policial.

Para Vecchi, la cantidad de irregularidades que aparecieron en el transcurso de la investigación responde "a un perverso método investigativo que se instauró desde el inicio para ocultar al instigador del crimen, el que costeó el operativo, y quien tenía una real motivación para suprimir a José Luis" por su labor.

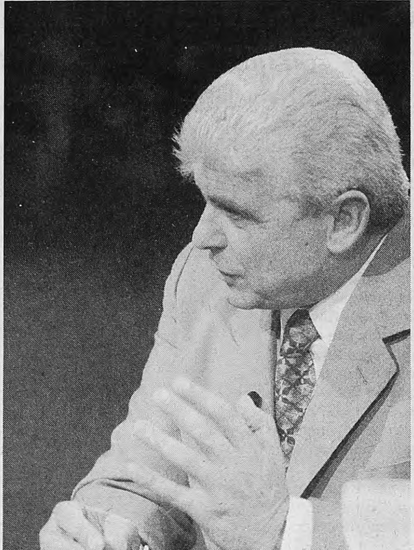
Los términos elegidos por el abogado de la familia Cabezas están estrechamente emparentados con los utilizados por la Cámara de Apelaciones cuando falló a favor de los hábeas corpus interpuestos por los defensores de la denominada banda marplatense de "Pepita la pistolera".

Vecchi sostuvo que la autoría intelectual de Yabrán o su entorno ya está acreditada en el expediente. "Los numerosos y graves incidentes ocurridos entre periodistas y custodios o allegados a Alfredo Yabrán traslucen un modus operandi violento e intimidatorio que resulta más razonable presumir como consecuencia de instrucciones precisas de su jefe que del exceso de celo por parte de los distintos colaboradores en tareas de 'vigilancia'."

Hasta el momento los dos custodios son el ex militar Ríos y Archuvi. En la causa está acreditada la fluida comunicación entre Prellezo, el supuesto autor material del hecho y Ríos.

Los cruces telefónicos también detectaron que el ex sargento ayudante del ejército recibió un llamado telefónico a las 5.25 del fatídico 25 de enero. O sea en el momento en que habían ejecutado o estaban ejecutando al fotógrafo de la revista *Noticias*. Ese llamado fue hecho por Archuvi, un custodio de la empresa de seguridad Bridees contratado por Ríos.

Alejandro Amdan



"Solicitamos libre urgente orden de detención contra Alfredo Yabrán", dice el escrito que recibió el juez.
La familia del fotógrafo asesinado reclama también la captura de los custodios Ríos y Archuvi.

La estrategia de Los Hornos

Juan Martín Cerolini y Fernando Burlando, los abogados defensores de los cuatro ladrones de Los Hornos acusados de ser partícipes primarios en el asesinato del reportero gráfico, le pidieron ayer al juez José Luis Macchi el desdoblamiento de la causa. Esto es, elevar a juicio oral las actuaciones que tienen que ver con el (o los) autores materiales y, por separado, continuar con la investigación sobre la autoría intelectual del homicidio. Allegados a los reos dejaron trascender que esperan "una instancia clave" para que los ladronzuelos "amplíen sus dichos". Esta "instancia" podría ser la detención de Yabrán. Por ende, no se descarta que González, Retana, Braga y Auge también involucren a Papimafi en el crimen. El pedido que Burlando y Cerolini realizaron se contrapone con la presentación del abogado de la familia Cabezas (ver nota central), y parece hecho a la medida de los tiempos electorales del gobernador Eduardo Duhalde. El desdoblamiento de la causa está fundamentado en el artículo 13 del Código de Procedimiento Penal bonaerense. Los abogados sostuvieron que las pesquisas que aún faltan llevar adelante para "acreditar la autoría intelectual del crimen podrían generar severas demoras en la situación procesal" de sus defendidos.

ARAOZ

"Hoy mismo (por ayer) iba a renunciar a mi cargo, porque un funcionario no se puede escudar en su inmunidad. Pero ahora decidí seguir trabajando, porque el mismo juez dijo que no había pruebas en mi contra", aseguró ayer el secretario de Lucha contra el Narcotráfico, Julio César Aráoz, después de entrevistarse con el magistrado cordobés que lo investiga como presunto miembro de una asociación ilícita. Sospechado de integrar una banda que otorgaba préstamos usurarios y "apretaba" a punta de pistola a los deudores que no pagaban, Aráoz tomó la iniciativa y se presentó en los tribunales de Villa Carlos Paz antes de que el juez Luis Maza lo citara a prestar declaración indagatoria, un trámite previsto para el martes próximo. Aunque el secretario de Estado insistió con su inocencia, el juez volcó sus dichos en los expedientes tras calificarlo como "testigo sospechoso", una figura intermedia entre el simple testigo no sospechado en la causa y el imputado, habilitada por el Código Procesal cordobés. En su descargo, el funcionario volvió a repetir que no conoce al dueño de la mesa de dinero clandestina que otorgaba los préstamos, Jorge Saiegh. Sin embargo, este hombre fue cliente del abogado Ronald Troncoso, un viejo ladero político de Aráoz, a quien nombró ministro de Gobierno durante su gestión como interventor en Tucumán. Según la denuncia, los tres serían socios de la mesa clandestina.

Que se venga el Chacho

El ex diputado radical César Jaroslavsky fue invitado por una agrupación peronista a sumarse al Partido Justicialista. "Su trayectoria como militante de la lucha por los derechos democráticos sería suficiente antecedente para sumarse al PJ, pero además estamos ante un hombre fuera de lo común para la política de estos tiempos: un hombre decente". La declaración la suscribe Víctor Ramos, titular de la corriente Patria Grande, quien sostuvo además que "Jaroslavsky es el Arturo Jauretche del radicalismo". "Hoy, por sus miserias internas, la UCR pierde un hombre notable de la vida institucional del país", agregó dando por descontando que las horas del Chacho en la UCR están contadas.

PAULIK DIJO QUE LA PISTA LA PAGO LA RIOJA

Y ahora que explique Maza

El ex jefe de la Aeronáutica declaró ayer en la causa que investiga cómo, por qué y con qué fondos se construyó la pista de aterrizaje de Anillaco. La versión del brigadier Juan Paulik no coincide con la del gobernador riojano.

El brigadier Juan Paulik declaró ayer ante el juez Adolfo Bagnasco que la Fuerza Aérea participó en la construcción de la pista de Anillaco, a 800 metros de la casa del presidente Carlos Menem, "en virtud de un convenio con el gobierno de La Rioja", y aseguró que los fondos para la obra fueron aportados por la administración provincial. Con su declaración, el ex jefe de la Fuerza Aérea complicó la situación del gobernador Angel Maza, quien deberá explicar cómo recolectó más de un millón de dólares entre 27 empresarios, la mayoría de los cuales recibieron a su vez beneficios económicos del Estado.

Luego de declarar ante Bagnasco, Paulik aseguró tener "recibos de la gobernación con los depósitos efectuados".

La versión de Paulik no se ajusta a la del gobierno provincial, ni a otra, anterior, de la Fuerza Aérea. El 6 de mayo último, el gobernador Maza anunció que el arma cobraría 800 mil dólares para cubrir sus gastos, que la provincia había recaudado en concepto de donaciones. Sin embargo, la Fuerza Aérea no necesitaba esa plata: para ese entonces, el Batallón Nº 1 de la Dirección de Infraestructura ya se había retirado de Anillaco, y había dejado la totalidad de sus cuentas pagas. Una semana después, el comandante de Regiones Aéreas, brigadier Roberto Manuel De Sáa, se reunió con el ministro de Defensa, Jorge Domínguez, frente a quien negó haber recibido donación alguna del gobierno provincial.

Esas declaraciones complican el horizonte de Maza, quien deberá explicar el destino final de las donaciones que obtuvo, 800 mil dólares más otros 400 mil en materiales de construcción. Parte de ese dinero corresponde a la cooperativa Cootel Ser, que donó 5000 pesos y recibió a cambio 250 mil en créditos y subsidios. El titular de la cooperativa, Jacobo Buenavida, reconoció a **Página/12** que le entregó el dinero a Maza, sin que éste le entregara comprobante alguno.

En la puerta de Tribunales, Paulik dijo que en su declaración judicial no hizo referencia a los motivos por los cuales se construyó la pista, ni al origen de la financiación. "La Fuerza Aérea no tiene atribuciones ni obligación de decidir dónde se hace la pista, por qué razones y por qué fondos." La participación de los pilotos, según él, se limitó "a realizar parte de la construcción de la pista, tareas de supervisión, planificación y asesoramiento técnico".



Brigadier Juan Paulik, a la salida de Tribunales.
Una causa que no cesa de producir contradicciones.

Bagnasco investiga si los funcionarios que ordenaron la construcción del aeródromo de Anillaco incurrieron en los delitos de cohecho, malversación de caudales públicos, enriquecimiento ilícito y exacciones ilegales. La causa se aceleró desde el 14 de mayo, cuando la Cámara Federal ratificó la competencia del juez. Desde entonces, el juzgado pidió información sobre la obra al registro de la propiedad y al gobierno provincial. También convocó a declarar al secretario de Seguridad, Andrés Antonietti, quien reafirmó la nueva estrategia del Gobierno, según la cuál el objetivo de la pista era garantizar "la seguridad presidencial". La semana próxima, Bagnasco escuchará las declaraciones de Octavio Frigerio –funcionario y donante–, y del ex ministro de Defensa Oscar Camilión.

INTERPOL SIGUE LOS PASOS DE DADONE

Dejó sus huellas en Miami Beach

Miami, Estados Unidos. Hacia allí viajó Aldo Dadone, el ex presidente del Banco Nación acusado de cobrar parte de la coima pagada por IBM, días antes de que la Justicia dictara la prisión preventiva en su contra. Y según datos que maneja Interpol permanece prófugo en algún punto del territorio norteamericano. Así lo confirmó ayer el juez federal a cargo del caso, Adolfo Bagnasco.

La pista sobre el lugar elegido por Dadone para evitar la cárcel fue proporcionada a Interpol argentina por el buró de Migraciones norteamericano. Los registros de esa oficina indican que Dadone ingresó en los Estados Unidos a través del aeropuerto de Miami, acompañado por una persona cuyo nombre no trascendió, pero que sería su esposa. Pero aún más: esos mismos registros computarizados señalan que todavía no abandonó las fronteras de ese país, ni por Miami ni por ninguna otra vía de salida posible. "Esto indica que aún está en esa ciudad o en algún otro punto de los Estados Unidos, salvo que haya salido clandestinamente, con una identidad falsa, una maniobra difícil de concretar", analizó ayer ante este diario una fuente policial.

La información a la que accedió Interpol confirma una versión publicada hace dos semanas por **Página/12**, cuando un allegado al reo confió que "es cierto, cuando lo sorprendió la prisión preventiva, Dadone estaba de vacaciones, muy lejos de Buenos Aires". En realidad, esa infidencia no hizo más que ratificar la curiosa excusa utilizada por los defensores del ex presidente del Nación para justificar su ausencia en Tribunales, ante una citación que se le había cursado no por el escándalo con IBM, sino en una querella por injurias. Obviando su condición de prófugo, los abogados dijeron que Dadone no se presentaba porque "goza de vacaciones laborales".

Esta explicación de la defensa de Dadone alertó al juez Bagnasco y también a los funcionarios de Interpol, quienes ya contaban con otro elemento en ese sentido: cuando la policía fue a buscar al acusado a su casa, el día en que se le dictó la prisión preventiva, el portero del edificio contó que "el señor Dadone viajó de vacaciones con su familia". Aunque tenía obligación de hacerlo, Dadone nunca había pedido permiso al juez Bagnasco para salir del país.

Con estas pistas, Interpol empezó a rastrear en aquellos lugares de descanso preferidos por el reo cuando todavía no lo era. Y Miami era una fija. A través de Interpol de ese país, los agentes argentinos intentan ahora ubicar el escondite de Dadone. Y no sólo lo buscan en Miami, sino también a lo largo de todo el territorio norteamericano. Si finalmente lo encuentran, será detenido por la policía local y el juez Bagnasco deberá iniciar entonces un trámite de extradición para lograr su traslado a Buenos Aires. En cambio, sobre los otros dos prófugos, la policía tiene datos de que permanecen en Argentina; surgen de la atenta mirada sobre sus familiares. Mientras espera noticias sobre los fugados, Bagnasco recibió ayer una nueva declaración de Javier Orcoyen, ex gerente de IBM, que complica a la casa matriz en Estados Unidos: según Orcoyen, sus directivos conocían los términos del contrato firmado con el Nación.

Corte en Tucumán

Trabajadores municipales de la Banda del Río Salí cortaron anoche el puente que une esa localidad con San Miguel de Tucumán, en reclamo del pago de sueldos pendientes desde abril. Ese puente es la vía de acceso natural a la capital tucumana, por lo que las autoridades municipales y provinciales comenzaron de inmediato una negociación para conseguir los fondos necesarios y así pagar los salarios adeudados. El intendente peronista Edmundo Robles solicita al Tesoro Nacional un aporte de 100 mil pesos demorado desde el 10 de este mes y pidió, además, un auxilio especial de 50 mil pesos. El puente tomado está ubicado a sólo dos kilómetros de la céntrica plaza Independencia de San Miguel de Tucumán.

Palabra de ministro

El diario *La Arena* de La Pampa informó ayer que el ministro de Bienestar Social de esa provincia, Santiago Alvarez, amenazó a un periodista de ese periódico que intentaba interrogarlo sobre la muerte de un niño de cuatro años, que no pudo ser trasladado a Buenos Aires por falta de un avión sanitario. "Si algún día dejás de trabajar en *La Arena,* no vas a encontrar trabajo en Santa Rosa, porque como ministro tengo poder para hacerlo", le dijo Alvarez al periodista Norberto Aquini, según relató el secretario de redacción del diario, Leonardo Santesteban. La amenaza se produjo en el propio despacho del funcionario, quien relativizó el episodio.

Laboratorio del CNBA

El Colegio Nacional de Buenos Aires informó que el jueves próximo inaugurará a las 11 un laboratorio para la enseñanza de lenguas extranjeras donado por la Asociación Cooperadora Amadeo Jacques. El rector, Enrique Groissman, dijo que "el equipamiento, que permite la enseñanza simultánea a 40 alumnos y se complementa con dos televisores y una videocasetera, se usará para inglés y francés, que son parte del plan de estudios, y para cursos optativos de alemán, italiano y, próximamente, portugués".

El embajador en el Vaticano debutó con un sermón del Papa

Juan Pablo II pidió que los conflictos sociales se solucionen por medio de la negociación. Perfil del nuevo embajador.

(Por Washington Uranga) **Dirigiéndose al nuevo embajador ante la Santa Sede, Esteban Caselli, Juan Pablo II expresó ayer su preocupación por la cuestión social, los derechos de los más débiles y su apoyo a una "economía de solidaridad" en términos muy similares a los que viene reclamando en los últimos tiempos el Episcopado argentino. El discurso del Papa, en el que también agradeció la política argentina en contra de la eutanasia y el aborto en los foros internacionales (ver aparte), tuvo lugar en el Vaticano en el acto de presentación de cartas credenciales del embajador Caselli en la Santa Sede.**

En términos muy mesurados y siguiendo la línea general de la predicación que viene sosteniendo con ocasión de la preparación del tercer milenio de la cristiandad, Juan Pablo II aprovechó sin embargo la presencia del representante argentino para reiterar su llamado en favor de una "sociedad fraterna y reconciliada donde reinen la laboriosidad, la honestidad y el espíritu participativo; una sociedad en la que sean tutelados siempre los derechos fundamentales de todos los ciudadanos, principalmente de los más débiles".

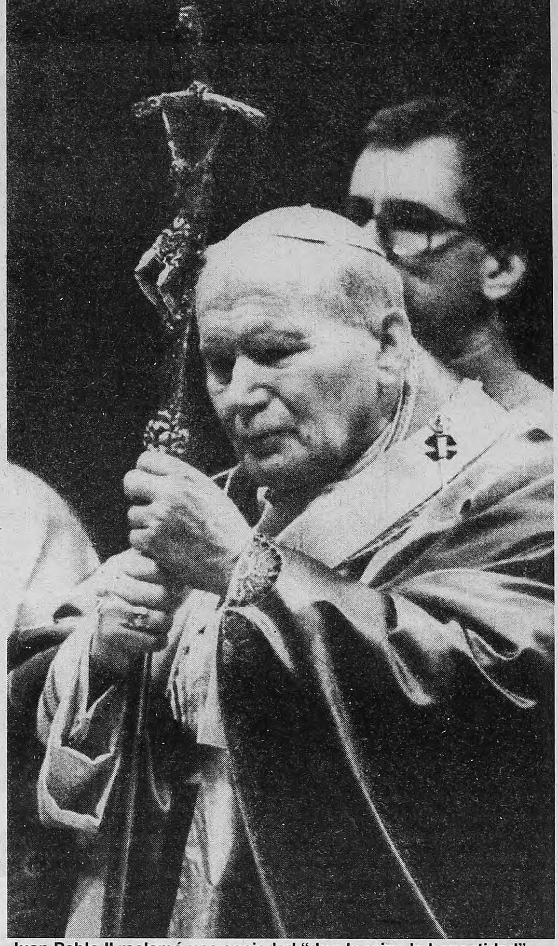
En lo que puede entenderse como un implícito respaldo a las gestiones desarrolladas por los obispos argentinos en los conflictos sociales recientes, el Papa dijo que "la Iglesia considera que el estado de derecho y la aplicación de principios democráticos, con los que es posible solucionar los conflictos por medio de la negociación y el diálogo, son importantes para la salvaguardia y el ejercicio de los derechos humanos en el mundo actual". De esta manera Juan Pablo II reivindicó el camino de la negociación impulsado por el Episcopado local frente a algunos intentos oficiales de utilizar la represión como respuesta a las demandas sociales.

Esteban Caselli se presentó ante al Papa como un ferviente católico, relató que antes de viajar a Roma concurrió con toda su familia en peregrinación hasta el santuario de la Virgen de Luján y en todo momento se planteó como un ferviente devoto del propio Juan Pablo II y sostuvo que "a corazón abierto escuchamos e incorporamos las observaciones, las críticas, las reflexiones que en esta larga marcha por la justicia social en nuestro país y el mundo estamos comprometidos".

En su discurso Juan Pablo II volvió a ratificar que no le corresponde a la Iglesia dar soluciones concretas a los problemas. "A la Iglesia corresponde, no proponer programas operativos concretos, que son ajenos a su competencia –dijo–, sino iluminar más bien la conciencia moral de los responsables políticos, económicos y financieros. Pidió también que "se compartan de modo equitativo los esfuerzos para solucionar los problemas del subdesarrollo y los sacrificios necesarios para superar las crisis económicas, teniendo en cuenta las necesidades de las poblaciones indefensas."

Juan Pablo II, que esta vez utilizó un tono mucho más mesurado y conciliador que otras veces en las que se refirió directamente a la realidad argentina, estaba respondiendo con su alocución a un discurso de presentación hecho por el propio embajador Caselli. Toda la presentación del diplomático argentino estuvo plagada de reconocimientos hacia la Iglesia y hacia el propio Juan Pablo II, a quien invitó, en nombre de Carlos Menem, a visitar nuevamente la Argentina.

Caselli hizo también una exposición sobre la situación social y señaló que el país vive en "una democracia consolidada y en crecimiento, gracias a Dios y a la creciente madurez de su pueblo y de sus gobernantes" y reconoció también el problema de "el desempleo, la desocupación y la subocupación", que atribuyó a "secuelas" de la crisis mundial. El embajador planteó también la necesidad de adelantar una política que involucre a todos los sectores, "especialmente de quienes más se han beneficiado con los cambios económicos".



Juan Pablo II reclamó una sociedad "donde reine la honestidad".
Era el acto de recepción a Esteban Caselli, un hombre de Bauzá.

El obispo preferido de Bauzá

Si en la carta con membrete de la Presidencia de la Nación en la que pedía un favor para su amigo Alfredo Yabrán hubiera firmado "El Obispo" en lugar de Esteban Caselli, la presión a la Fuerza Aérea hubiera sido igualmente efectiva. El sobrenombre le cabe exacto a quien fuera la mano derecha de Eduardo Bauzá, y que además de hacer lobby por el empresario postal cultivó durante décadas sus relaciones con la Iglesia de aquí y del mundo. Las mismas que le permitieron entrar ayer como diplomático en el Vaticano para soportar el sermón de Juan Pablo II condenando el modelo económico de su otro amigo, el presidente Carlos Menem.

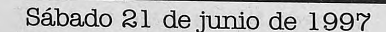
Ahora que es embajador en el Vaticano, Caselli podrá decir que llegó a un cargo de cierta envergadura. Hasta aquí sólo había sido el típico operador de trastienda, pegado a algún personaje poderoso, y que traficaba influencias hacia dentro y fuera del Gobierno. Fue una pieza clave de la poderosa Secretaría General de Bauzá y luego pareció caer en desgracia cuando encontró conchabo junto al vicepresidente Carlos Ruckauf. Pero al difundirse las relaciones de Caselli con Yabrán, Ruckauf apartó al obispo. Como nada se pierde y todo se transforma.

Después de militar en Acción Católica, su devoción cristiana lo llevó casi a ingresar en un seminario. Pudo más la política, en la que combinó una carrera opaca dentro del justicialismo con vínculos cada vez más influyentes dentro de la Iglesia. Antonio Quarracino, Emilio Ogñenovich y Raúl Primatesta son algunos de los religiosos con los que llegó a tener una estrecha relación.

Un breve paso por la dirección de Somisa fue el precalentamiento para ocupar el segundo lugar en la Secretaría General de la Presidencia durante la gestión de Bauzá. "Cacho", como solía llamarlo su jefe, sobrevivió en su puesto hasta octubre de 1995, cuando Domingo Cavallo lo vinculó a Yabrán, y se vio obligado a renunciar.

Desde su puesto había firmado, el 9 de noviembre de 1993, una carta dirigida al jefe de la Fuerza Aérea, brigadier Juan Paulik, para que el arma se encargara de la construcción de "un hangar con tecnología de punta y prestación de todos los servicios inherentes a la actividad" para Lanolec, una de las empresas que Yabrán reconoce como propia, y que Menem contrató durante su campaña electoral.

Tras su renuncia, pasó a la secretaría de Coordinación del vicepresidente Carlos Ruckauf. La primera tarea para su jefe fue explotar los vínculos con Roma para conseguirle una condecoración de la Orden de Piana, que el mismísimo Juan Pablo II le dio, al igual que a Eduardo Bauzá, Hugo Anzorreguy y el propio gestor. Cuidadoso en todo, también le garantizó a Menem "el gran collar de la Orden de Piana", la distinción que corresponde a los jefes de Estado.



TRES JURISTAS DEBATEN LOS ALCANCES DE UN FALLO

El derecho a robar algunas lentejas

La Cámara en lo Criminal de La Plata sobreseyó a un hombre que había participado de los saqueos en 1989. ¿Se puede aplicar esa doctrina ante los cortes de ruta?

Eusebio Fernández fue uno de los tantos que no tuvo la velocidad o la suerte suficientes para escapar. Era la madrugada del 1º de junio de 1989 en Quilmes; Fernández no se distinguía entre las cien personas que se habían arrojado sobre el almacén y la carnicería de un supermercado. Gobernaba la hiperinflación y la crisis social había estallado en forma de saqueos a las góndolas. La Justicia se tomó siete años, pero finalmente esta semana lo absolvió porque existía un "estado de necesidad justificante": el hambre. El fallo llega en el momento de una nueva crisis social: ya no es la hiperinflación sino el desempleo, no hay saqueos sino cortes de ruta; por lo demás, las similitudes son muchas.

Fernández integró la minoría de detenidos, el grupo que no logró correr hasta poner a resguardo el botín alimenticio. La policía aseguró que el chico tenía en su poder una bolsa de lentejas, pero en algún momento de la razzia la bolsa se desvaneció. Fernández, que entonces tenía 23 años, quedó procesado por tentativa de hurto calificado. Fernández, dijo ahora la sala IV de la Cámara III de Apelaciones en lo Criminal, es inocente; tenía una buena razón para arrojarse sobre el paquete de lentejas.

"Se trata del problema del hurto famélico –explicó el constitucionalista Raúl Zaffaroni a la agencia DyN–. El apoderamiento por hambre es un estado de necesidad justificante porque causa un mal por evitar otro mayor. No es necesario que esté en peligro la vida, basta que se necesite el alimento para satisfacer su hambre." El hecho es que se privilegia "el bien jurídico más importante": por un lado están la salud y la vida, por el otro la propiedad.

Horacio Cattani, juez de la Cámara Federal porteña, señaló a **Página/12** que los jueces suelen ser restrictivos en la aplicación de esta doctrina. "Lo que se tiene en cuenta es la situación de necesidad, cuán en la lona está la persona, y eso queda a interpretación del tribunal; puede haber interpretaciones más y menos generosas. En general son restrictivos, tienden a no generalizar porque abre la canilla a la ley de la selva."

Leopoldo Schifrin, camarista federal de La Plata, recordó un caso en el que invocó el estado de necesidad para los habitantes de una villa miseria de Florencio Varela que robaban la luz. "Pero el saqueo es una actitud de tipo violento de por sí –explicó–. Claro que nos pone frente a preguntas previas, de acuerdo, pero no quiere decir que uno tiene una carta blanca para asaltar supermercados. Lo que pasa es que hay que atenerse a las circunstancias reales, porque puede tratarse de una persona que no se muera de hambre." La clave para resolver en casos en que se invoque esta doctrina, explicó Schifrin, "es que el peligro tiene que ser inminente, tiene que ser la única forma de evitarlo".

Fernández no era ningún innovador. Los saqueos se habían extendido el mes anterior y llegaban a su momento más violento. Centenares de hambrientos tomaban lo que podían en góndolas de Rosario, Tucumán, Córdoba, el conurbano, La Plata, Mendoza y Capital Federal. En sólo un día, en Rosario y sus alrededores hubo 800 detenidos, 67 heridos y cuatro muertos. Lo que quedaba del gobierno alfonsinista acusaba a la ultraizquierda –señalaba al ERP, al MAS y al PO, e incluso mandaba presa a la cúpula de este último–, reprimía y mandaba detener y procesar a los saqueadores. Alfonsín y el recién electo Carlos Menem se reunían a analizar cómo apagar la crisis. En diciembre, con los saqueos todavía dando coletazos aquí y allá, el presidente Menem culpaba a "la izquierda y ultraizquierda" de tomar por asalto la propiedad privada ajena. Los saqueadores estaban cometiendo un delito contra la propiedad.

Mucho después, ante los cortes de ruta, el mismo Presidente reaccionó de forma similar: culpó a imaginarios agitadores "subversivos" y aseguró que iba a castigarse con el peso de la ley a aquellos que cometieran el delito contemplado en el Código Penal.



Imagen de los saqueos de 1989 en los que participó Eusebio González.
Tomó parte del asalto contra un almacén y robó un paquete de lentejas.

Un reclamo para echar al benefactor de Astiz

El embajador francés dio por superado el incidente provocado por la presencia de Astiz en la inteligencia naval. El Frepaso pidió el despido de Marrón.

Mientras el embajador francés Renaud Vignal caracterizaba como "excelente" el saldo de la reunión mantenida el jueves con el ministro de Defensa, Jorge Domínguez, los diputados del FREPASO presentaron un proyecto de resolución solicitando la destitución del comandante Jefe de la Marina, almirante Carlos Marrón, así como también del responsable de la Inteligencia Naval. El pedido de los legisladores se fundamenta en la designación de oficiales acusados de crímenes de lesa humanidad, entre otros el capitán retirado Alfredo Astiz, en áreas estratégicas de la fuerza. *Página/12* había informado en exclusiva el martes último sobre la presencia de Astiz en la Marina como encargado de dirigir el espionaje sobre Chile.

El embajador Vignal afirmó que la inquietud respecto de esos hechos nació del propio gobierno de Jacques Chirac. "Fue una reacción del portavoz del ministerio francés de Asuntos Exteriores –explicó el diplomático durante la entrevista radial con Magdalena Ruiz Guiñazú–, cuando se conoció lo del trabajo de este señor en la Armada. Ayer se organizó una cita con Domínguez, con un resultado excelente porque me fue confirmado lo que Domínguez dijo en Paraguay sobre su orden de interrumpir de inmediato cualquier trabajo de Astiz en la marina." Luego agregó que, para ambos gobiernos, se trata de "un incidente terminado".

Entre tanto, con la firma de los diputados frepasistas Horacio Viqueira, Héctor Polino, Nilda Garré, Darío Alessandro, Alfredo Bravo y Rafael Flores se presentó un proyecto de resolución reclamando al Poder Ejecutivo la destitución del almirante Marrón y su inmediato pase a retiro "por la incorporación al Servicio de Inteligencia Naval de ex oficiales del arma, responsables de crímenes de lesa humanidad". La misma medida y por iguales motivos es solicitada para el jefe de inteligencia, contralmirante Roberto Roscoe.

Los legisladores reclaman, asimismo, la baja de aquel personal del SIN que se encuentre denunciado en la Subsecretaría de Derechos Humanos o la Conadep. Por último, exigen la suspensión de sus actividades hasta su reestructuración que deberá ser monitoreada la Comisión Bicameral de Fiscalización de los órganos y actividades de seguridad interior e inteligencia". En los fundamentos del proyecto se afirma que lo ocurrido "habla de una fuerte crisis institucional" y de "un claro desafío de la conducción de la Armada a las normas y valores de la sociedad argentina". La noticia de que Astiz continuaba revistando en áreas estratégicas de la fuerza fue admitida de inmediato por el almirante Marrón, aunque aclaró que lo hacía en calidad "de civil", mientras que el ministro de defensa Jorge Domínguez negaba tener conocimiento del hecho.

Ciertos sectores interpretaron la actitud del comandante en jefe de la Armada como un gesto "hacia adentro", una reafirmación del "espíritu de cuerpo". El gesto estaría dirigido al interior del arma, donde se registra un creciente malestar por el tono que Marrón ha dado a su gestión y que buscaría mejorar reconociendo que su arma cobijó a Alfredo Astiz y le dio trabajo.


Télam

Renaud Vignal, embajador de Francia en la Argentina.
Satisfecho con la promesa del cese de Astiz en la Armada.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

LA DEFENSA DESPLEGO SUS ARGUMENTOS EN EL JUICIO

"Gorriarán Merlo fue secuestrado"

Los abogados del jefe del MTP cuestionaron la forma de la detención en México y las escuchas.

(*Por Cristian Alarcón*) Habían pasado seis horas de lectura monótona de la acusación fiscal a Enrique Gorriarán Merlo. Después, pasadas las 10 de la noche de ayer, cuando la defensa comenzó sus descargos, se encendió el primer fuego cruzado: Rodolfo Yanzón relató la forma en que su defendido fue "secuestrado en México" por la SIDE en un "procedimiento que no cumple con las normas del derecho internacional", una forma de ir perfilando de qué manera la defensa cuestionará la legitimidad del proceso desde la propia detención. De inmediato el abogado pidió la nulidad del juicio y discutió con el tribunal cuando le llamó la atención por realizar contextualizaciones históricas en sus argumentos. "Es sólo para no aburrir al público", ironizó. Luego el defensor solicitó la nulidad de mil horas de escuchas telefónicas realizadas sobre personas que no están investigadas en la causa por el copamiento de La Tablada, incluida la propia abogada defensora Marta Fernández. "La mitad de ese material quedó en manos de la SIDE que fue quien evaluó la prueba y se la entregó al tribunal", se quejó. "No es procedente que se discuta la legalidad de las escuchas", protestó a su turno Quiroga. Y ese fue el clima.

Minutos antes Fernández había pedido, como primera nulidad, la del testimonio del general Alfredo Arrillaga, el hombre que dirigió la represión contra los atacantes del cuartel de La Tablada. "El represor Arrillaga está acusado por la Conadep de haber participado en la Noche de las Corbatas en Mar del Plata", dijo en su pedido Fernández. Desde el frente, el fiscal Quiroga salió al cruce. "Le solicito al Tribunal que impida que la defensa realice apreciaciones subjetivas sobre los testigos", defendió. Los jueces le dijeron a la abogada que continúe. Quiroga insistió airado. El tribunal deliberó. "En el futuro la defensa no debe hacer alusiones a los testigos que no hayan sido determinadas por instancias judiciales previas", reprendieron los camaristas.

El conflicto fue el primero en el desarrollo del proceso a Gorriarán y su ex mujer Ana María Sívori. Y refleja el ánimo que se vivirá en los próximos días a raíz del duro enfrentamiento entre los defensores por un lado, y los jueces y los fiscales por otro.

La del general Arrillaga es la primera prueba de un centenar que la defensa solicitará que se declare nula.

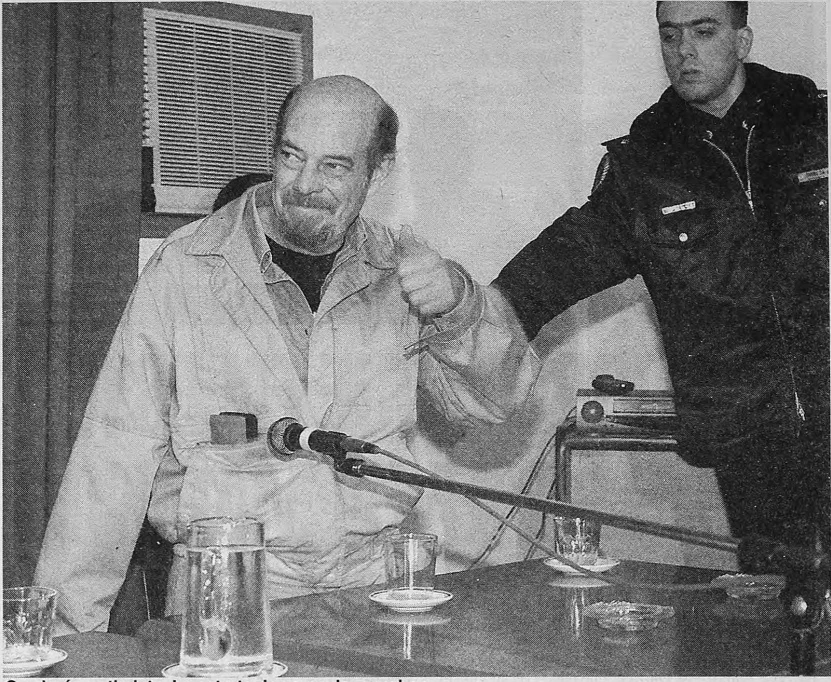
Escenas como esta ya se vivieron en el juicio a los atacantes de La Tablada realizado ante la misma Sala I de la Cámara Federal de San Martín hace más de ocho años. En ese entonces los defensores presentaron solicitudes de nulidad para casi la totalidad de la prueba de los fiscales. En 1989 Quiroga era el adjunto del fiscal. Y dos de los jueces, Hugo Fossatti y Jorge Barral, formaban el mismo tribunal que ahora juzga a Gorriarán Merlo.

La rutina

Mientras tanto Gorriarán Merlo comienza a aprender una nueva rutina. Cada mediodía sale de su celda y un blindado del Servicio Penitenciario lo traslada hasta dejarlo frente al tribunal que lo juzga por el copamiento. En el camino nada ve. Pero escucha los helicópteros que vigilan. En el edificio de San Martín, el sitio del juicio, se encuentra con la madre de sus hijas, Ana María Sívori, a quien hacía mucho que no le veía la cara a diario.

Ayer, más tranquilo que en su debut del jueves ante la justicia, escuchó toda la tarde de la última parte de la acusación. Según la fiscalía "bajo su conducción y por sus ideas el MTP se convirtió en una asociación ilícita" que luego "ideó un plan para tomar el poder con las armas". En el asalto al cuartel Gorriarán "mostró desprecio por la vida humana" de sus compañeros y de soldados y militares.

Ayer, Gorriarán no habló. Siguió tomando notas. Prepara lo que dirá en tres días cuando, según trascendió, acepte brindar declaración indagatoria, antes de que desfilen por la sala los 17 testigos previstos o en el final del proceso.



Gorriarán optimista. La estrategia es anular pruebas.
La acusación comparó al MTP con los guerrilleros cubanos.

> Mientras tanto Gorriarán Merlo comienza a aprender una nueva rutina. Cada mediodía sale de su celda y un blindado del Servicio Penitenciario lo traslada hasta dejarlo frente al tribunal que lo juzga por el copamiento.

Diez delitos

Ayer la acusación comenzó a las 15 explicando los fundamentos de cada uno de los más de diez delitos de los que es acusada la ex pareja. La más extensa de las argumentaciones estuvo dedicada a la "asociación ilícita". Los fiscales enumeraron una larga serie de delitos que nadie llegó a cometer pero que, según la acusación, habían sido planeados por el MTP antes del asalto a La Tablada. "Esos planes incluían la toma de universidades, unidades militares, radios, fábricas, tierras, viviendas,y cortes de comunicaciones, suministros, servicios, campañas publicitarias calumniosas, toma del gobierno", apuntaron Quiroga y Kiguel.

De gris y con una bufanda roja, Gorriarán Merlo vaciaba sus Marlboro Box. Detrás de él, sólo sus más cercanos compañeros y amigos. Y algunos de los interesados del primer día del juicio. Entre ellos los estudiantes de gendarmería de cabellos rapados, y con el mismo corte Víctor Seguí, el defensor del sargento Carlos Sánchez durante el juicio a los asesinos de Omar Carrasco. "Vine porque es una instancia histórica", dijo.

Mientras Seguí opinaba que este proceso "ayuda a cicatrizar las heridas de hace 30 años", en el sillón de la fiscalía se explicaba el poderío que habrían tenido los sesenta hombres armados que asaltaron La Tablada con Gorriarán. "Debe mencionarse que sólo 150 eran las personas que asaltaron el cuartel de La Moncada iniciando la revolución cubana. Y sólo diez quienes integraban el Frente Sandinista de Liberación Nacional cuando este comenzó su actividad pública."

Sobre el invocado derecho a armarse en defensa de la Patria (artículo 21 de la Constitución) el fiscal dijo que, incluso ante un alzamiento militar, la norma convoca a la defensa pero "con las leyes del congreso y los decretos del poder ejecutivo" y "a través de las fuerzas armadas".

El Pelado prepara su discurso de cierre

(*Por C. A.*) Son muy pocos los que tienen dudas. A Gorriarán Merlo le espera una casi segura condena. Y a su mujer, la perpetua, que como máximo puede disminuir a veinte años. La acusación fiscal que se terminó ayer a las nueve de la noche insiste en que el 80 por ciento de los elementos que probarían la participación del guerrillero en el ataque a la Tablada ya fueron considerados válidos en 1989 para encarcelar a los veinte sobrevivientes del asalto. La idea de los fiscales es siempre la misma. "La Tablada fue una operación premeditada para tomar el poder. Se simuló y se pretendió engañar inventando un intento de golpe de Estado para llegar con tanques a la casa Rosada", explicaba ayer a la prensa Kiguel. Esto es lo que en estos días se conoce como "cosa juzgada". Y lo que hace que los defensores consideren que tribunal y fiscalía, los mismos que ya participaron del proceso anterior, pecan de parciales.

En ese sentido tanto la defensa como el propio Gorriarán tienen claro que deben aprovechar el juicio como un espacio de denuncia. "El Pelado", como lo siguen llamando los que militan en el MTP, prepara un alegato político de horas, en el que quiere deja sentada una vez más su postura frente al ataque a La Tablada. Por convicción, no pretende justicia de la Justicia. No grita, como su ex, Ana María Sívori. Calcula lo que dirá.

Trascendió que comenzará por hablar de los fusilamientos a atacantes dentro del cuartel y de las torturas de los detenidos, para culminar con un discurso donde no evitará la coyuntura política del país. En principio se prestaría a la declaración indagatoria el próximo martes. Y dentro de quince días, después de diecisiete testigos, tendrá horas, y quizá cámaras, para el último discurso.

Error y excusas

La abogada defensora de Enrique Gorriarán Merlo se llama Marta Fernández. Un error involuntario hizo que ayer, en la nota publicada por este diario, su apellido haya sido escrito como "Herrera". La confusión se debió al cúmulo enorme de protagonistas en una historia larga y compleja. La doctora Fernández lleva el mismo nombre de pila que la jueza que en el anterior juicio a los atacantes del cuartel de La Tablada integró el tribunal, la Sala I de la Cámara Federal de San Martín. Esa es la verdadera Marta Herrera. Nuestras excusas a los lectores y a las protagonistas.



A CORRER, QUE EN ESTE MODELO VIENEN MATANDO

(*Por Julio Nudler*) En esta economía, como en la Panamericana, no es posible detenerse a ayudar a nadie, ni aun a la víctima del propio paragolpes, porque se corre el riesgo de ser arrollado por el que viene atrás. Exactamente lo que le pasó el jueves a Magdalena Durrieu, que pagó con su vida el acto humanitario de frenar su auto para ir en auxilio del muchacho que acababa de embestir. Esta economía se parece más al esquema de conducta de María Victoria Mon, que optó por seguir de largo. De todas formas, Magdalena no habría podido remediar nada: las heridas del atropellado eran mortales, lo que también condice con el modelo vigente. Nadie puede torcer su ley. Nadie puede evitar que los señalados para víctimas sufran su suerte. Los de a pie deben correr todo lo rápido que puedan para no ser aplastados. También en esta economía hay muy pocos puentes, y ninguno peatonal. La mayoría debe atravesar corriendo los carriles si quiere alcanzar la otra orilla. Los empresarios, montados en sus autos, se declaran implícitamente *monistas*, como en el siguiente ejemplo. Un importante abogado busca secretaria. Se presenta una abogada, postulándose para el cargo. El duda: ¿no se sentirá humillada si le ordeno servir café? Pero la formación jurídica de la candidata será de gran ventaja. Entre carraspeos y disculpas, le ofrece un sueldo de 600 pesos. Ella acepta porque no le queda otro remedio. El le comenta luego el episodio a un amigo, como demostración de la tremenda situación en que se encuentran los abogados nuevos. "¿Por qué no le ofreciste un sueldo más alto, entonces?", le pregunta el amigo. "Porque ése es el salario de mercado de una secretaria", le responde.

Ahora una fiesta. Se celebró en la quinta planta del Banco Nación el 11 de julio de 1994, en la misma sala donde se servían los almuerzos del gabinete económico ampliado. Cuatro meses antes se habían firmado los contratos del Proyecto Centenario con IBM. En la ocasión, tres hombres del signo de cáncer festejaban su cumpleaños. La torta destinada a Carlos Menem ostentaba como decoración una obvia pelota de fútbol, con los obvios colores de River Plate. La de Domingo Cavallo representaba a Calculín, sin que la repostera sospechase entonces que al ministro le fallarían todos los cálculos. La de Aldo Dadone, por último, lucía como ornamento un velero, en alusión a la pasión náutica del entonces presidente del BNA y hoy prófugo de la Justicia. Es más: hay quienes murmuran ahora que Dadone se fugó precisamente en el velero representado en aquella torta y que había adquirido pocos meses antes. Con aquel barquito había hecho vomitar a más de un director del Nación, en algún cruce con el río picado, mientras él templaba sus dotes de timonel, trasladándolas de las serenas aguas del lago San Roque a las menos plácidas de una travesía hasta Punta del Este. ¿Preparaba Dadone una eventual huida? ¿Uruguay como puente hacia un refugio más lejano?

Ahora una pelea. En medio del Tequila, Elías Jassan, entonces subsecretario de Justicia, aterriza en Formosa. Quiere saber por qué el banco provincial canceló su contrato con Ocasa para el clearing, y encuentra oídos dispuestos en el gobernador Vicente Joga. Por su vecindad con el Paraguay la zona parece revestir especial importancia, más allá de su giro. Pero Roque Maccarone, entonces secretario de Bancos, tiene puesto un alfil en ese tablero y a través de él amenaza con bloquear la ayuda de 80 millones de pesos con que el Fondo Fiduciario lubricaría la privatización del banco. Jassan no tiene ninguna carta de igual valor y pierde la partida. Cavallo, que en agosto de 1995 le declaró la guerra a Alfredo Yabrán, había ganado una batalla. Ahora Cavallo sigue en hostilidades, pero se detiene un paso antes de Menem: sus disparos impactan en los fusibles (Corach, Jassan, Kohan). No es lo que hizo en 1988, cuando jugó para derrumbar a todo el gobierno radical con la estrategia del cuanto peor mejor. Nadie en el establishment lo aplaudiría si tratase a Menem como trató a Alfonsín. Las opciones actuales son otras.

Los economistas conectados con el pensamiento estadounidense (¿queda alguno que no lo esté?) hablan de la SGR: la Segunda Generación deReformas, que parte de admirar lo hecho estos años. Se distinguen, dentro de este planteo continuista, dos líneas. Una, de matiz progresista, insinúa la necesidad de políticas sociales, de mejorar la distribución del ingreso, de invertir en educación y en salud, de asegurar que la gente reciba algún beneficio, mitigando los costos sociales del ajuste. La otra acentúa la prioridad de consolidar institucionalmente el modelo, asegurar la transparencia de los mercados, combatir la corrupción, lograr que funcione la Justicia y profundizar la flexibilización laboral. El consultor Miguel Angel Broda, a quien Menem le ofreció Economía cuando decidió echar a Cavallo, y que tardó demasiado en responder, parece resuelto a operar en la línea del más de lo mismo con su Fundación Gobierno y Sociedad y el CEDI (Centro de Estudios para el Desarrollo Institucional), cuyo nombre ya indica su orientación. Entre ayer y hoy desarrollan una conferencia internacional en la sede que la privada Universidad de San Andrés posee junto al río en Victoria, ocupando siete floridas hectáreas. El tono del globalizado encuentro queda bien reflejado en el tema que el invitado de honor, Mancur Olson, de la University of Maryland, eligió para su discurso: "¿Cómo puede el gobierno mejorar y fortalecer el funcionamiento de los mercados?" En otros términos: ¿qué puede hacer la democracia por el juego de la oferta y la demanda?

Mientras Eduardo Duhalde empapa su discurso en la línea de la compensación de los costos sociales del modelo, Broda y la vertiente de la consolidación institucional le tienden una alfombra hacia el establishment intelectual conservador, pensando más en su futuro ejercicio del poder que en los slogans a que deba recurrir para conquistarlo. ¿Broda trata de envolver al gobernador o cuenta desde ahora con un guiño de él? Para otros, la verdadera pregunta de estos momentos es qué hará la nomenklatura menemista en estos dos años que le restan. Según sea su percepción de la realidad, ocurrirá alguna de estas dos cosas. Una es que se profundice la corrupción, con la ansiedad que asalta a quienes están próximos a partir. La otra, que empiece una febril limpieza de rastros y huellas dactilares, con ayuda de trituradores y fósforos. Para quienes intentan imaginarse esta película, la incineración de Yabrán podría formar parte de esta fogata preventiva.

Monumento para los brasileños

La energía barata de Yacyretá, obra que Menem llamó monumento a la corrupción, será vendida en su casi totalidad a Brasil.

(*Por Raúl Dellatorre*) El futuro operador privado de la central hidroeléctrica de Yacyretá podría disponer libremente del destino de la energía producida. Ello significa, en la práctica, que Brasil será el principal usuario de la generación de la central. Esto es lo que resulta del esquema que cuenta con mayor consenso en los despachos oficiales para la concesión de la operación y mantenimiento de la represa, decisión consensuada con Paraguay en la Cumbre de Asunción del Mercosur. La propuesta, sin embargo, es rechazada tanto desde la oposición como en las propias filas del justicialismo. Fuentes oficiales comentaron además a *Página/12* que, a partir del gerenciamiento privado de Yacyretá, se emitiría un bono –con garantía de pago en la venta futura de energía– a ser colocado en el mercado financiero internacional, cuya recaudación será aplicada a la finalización de las obras a su cota (altura del vertedero) máxima, de 83 metros.

El gerenciamiento de Yacyretá sería adjudicado en licitación a quien demande el menor valor de retribución por el servicio que preste. Los gastos de operación y mantenimiento quedarían a su cargo. Adicionalmente, se le concedería una porción de la generación para la venta en su propio beneficio. El resto de la producción la venderá a cuenta del ente binacional, propietario de la represa.

El punto en discusión es si la venta de la energía quedará restringida exclusivamente al mercado interno, o el operador podrá disponer su exportación a Brasil. La opinión con mayor consenso en el gobierno –compartida por Economía, Cancillería y Jefatura de Gabinete– es habilitar la venta al vecino país, lo cual aseguraría una mayor rentabilidad a la explotación. Brasil tiene hoy un costo energético que prácticamente duplica al del mercado argentino. Pero desde la oposición e, incluso, desde el propio justicialismo, se cuestiona que el mayor provecho de la cuestionada central sea absorbido por los industriales de otro país.

El ex dirigente sindical de Luz y Fuerza Juan José Taccone fue uno de los eufóricos asistentes a la firma del acuerdo para la privatización de Yacyretá entre Argentina y Paraguay, este miércoles en Asunción. "Esta solución es la que debería haberse adoptado hace por lo menos cuatro años, es la única forma de terminar las obras", afirmó ante la consulta de **Página/12**. "La privatización total era imposible, pero con un gerenciamiento privado previo, después se puede ver", agregó. A juicio del ex administrador de Segba en la presidencia de Isabel Perón, "la energía de Yacyretá también hay que colocarla en el exterior, porque si se vuelca toda al mercado interno tendría efectos catastróficos para los otros generadores".

La "catástrofe" alude a que el ingreso de Yacyretá al mercado local, generando en todo su potencial, le quitaría toda la rentabilidad a las centrales térmicas (privatizadas) menos eficientes, al bajar el precio promedio. Lo que para algunos operadores privados sería una calamidad, para los usuarios argentinos resultaría un notable beneficio.

Si el interés de los usuarios se postergara en función de no afectar a los demás oferentes del sistema, sería lógico que no fuera un privado el que se apropiara del beneficio. Pero la fórmula que le otorga al concesionario privado la facultad de vender la energía en el exterior rompe con esa lógica, e impondría la ley del mercado por sobre el interés público.

Esta última línea de razonamiento es compartida tanto por el diputado Fernando "Pino" Solanas –persistente batallador contra la privatización– como por gran parte de la comisión de Energía del Partido Justicialista. Este núcleo, en el que se identifican el ex titular de Yacyretá Herminio Sbarra y el actual presidente de Salto Grande, Juan Legisa, considera "inaceptable" que se le escamoteen a la población argentina los resultados del esfuerzo volcado en la central. No es una mera opinión más: el grupo de especialistas energéticos del partido del Gobierno cuenta con la bendición de Eduardo Bauzá.

MAS CAPITALES EXTERNOS

Seduciendo al capital

Las inversiones financieras extranjeras treparon en mayo a 21.503 millones de pesos, casi un 75 por ciento por encima del nivel de un año atrás, según informó la Comisión Nacional de Valores (CNV). Los inversores residentes en el país, en cambio, mostraron menor entusiasmo por la compra de acciones, títulos públicos y obligaciones negociables ofrecidos en la plaza local, con incrementos que no superaron el 10 por ciento. Belgas y estadounidenses concentran dos de cada tres dólares invertidos en valores en el país por no residentes. Los 115 inversores de Bélgica superan, en monto invertido, por 50 millones a los fondos colocados por los 3453 estadounidenses que apostaron al mercado local.

El sector económico que recogió mayor volumen de inversiones extranjeras fue el de los "holdings" empresarios, que absorbieron 2209,2 millones de dólares. Las áreas de actividad preferidas por los no residentes son las comunicaciones, bancos y petróleo. Por su parte, las inversiones de los locales sumaban en mayo 37.952 millones de pesos. El grueso de esta cifra –65,8 por ciento– recaló en títulos públicos, en tanto los papeles privados absorbieron otro 33,3 por ciento. Los principales sectores que recibieron inversiones de residentes en la Argentina fueron el petrolero (27,1 por ciento), el bancario (17,8 por ciento), el de comunicaciones (16,4 por ciento) y los holdings (13,9 por ciento), definidos como conglomerados dueños de empresas de distintas actividades. El informe de la CNV resalta que el comportamiento de los inversores locales acompaña la tendencia en los rendimientos de los valores. Mayo fue un mes de alzas significativas: el índice Merval, que mide la evolución de las principales acciones del mercado bursátil, registró un aumento del 7,7 por ciento, y las tenencias de residentes crecieron un 2,7 por ciento con respecto al mes anterior.

PRONOSTICOS DE MAYOR CONFLICTIVIDAD SOCIAL

"Si hay más ajuste, explota"

Edward Gibson.

En charla con Página/12, Edward Gibson, académico estadounidense, describió las dos caras del modelo: clientelismo y ajuste.

(Por Maximiliano Montenegro) **"La presión de la banca internacional para que el ajuste llegue a las provincias es muy fuerte; los conflictos y la inestabilidad política se multiplicarán, y la popularidad de (Carlos) Menem seguirá cayendo en picada." El análisis no pertenece a un político opositor en campaña, sino a un académico estadounidense invitado al país por Miguel Angel Broda. Edward Gibson, doctorado en Ciencias Políticas en la Universidad de Columbia y profesor en la Northwestern University de Chicago, abrió ayer el seminario en la Universidad de San Andrés de la fundación Gobierno y Sociedad, con una exposición que impactó a los presentes.**

Su tesis es simple. Hasta 1995, "las reformas estructurales estuvieron concentradas en la administración nacional, en las zonas metropolitanas avanzadas, mientras el gasto público y el clientelismo político en regiones económicamente marginales pero políticamente con mucha representación, hizo viable la política de Menem". Gibson fundamenta su trabajo con una batería de estadísticas: correlaciones positivas entre tamaño de la asistencia financiera desde el gobierno central y cantidad de votos peronistas; o negativas, como ser "a mayor proporción del gasto provincial financiado por la Nación, menores tasas de desempleo en la región". Domingo Cavallo antes y Roque Fernández después vieron en el "populismo" de muchos gobernadores una amenaza para el modelo económico. Sin embargo, Gibson afirma que fueron su sostén más importante. "Al ser áreas marginales, no dañaron los objetivos de una reforma profunda en la parte más importante de la economía, pero lo duro vino después".

–¿Por qué?

–Después de las elecciones del '95, apenas Cavallo dijo "ahora vamos a hacer en las provincias el ajuste que el Banco Mundial y el FMI vienen reclamando desde el 92/93", aparecieron los límites políticos a la reforma económica. Con la reforma en las provincias, Menem está arriesgándose a perder los bastiones electorales que apoyaron su política. Pero como las presiones de la banca internacional son muy fuertes, mi impresión es que los conflictos y la inestabilidad política se multiplicarán. Y la popularidad de Menem seguirá cayendo en picada.

–¿Cae el apoyo al menemismo o al propio modelo económico?

–En parte, caen los dos. Paradójicamente, en las áreas metropolitanas donde tradicionalmente perdió el menemismo, el apoyo al modelo económico es bastante fuerte. En las provincias es distinto. Nunca se apoyó al modelo económico, porque el modelo en verdad nunca llegó. Se creía que era estabilidad más clientelismo político con financiamiento público. Pero se están dando cuenta que el modelo es otra cosa: ajuste sin red. Cuando Menem hizo la reforma del gobierno central, dijo "esto va a doler, pero en dos años vamos a ver los frutos". En el seminario se habló de que tal vez la minería pueda servir en algunas provincias, pero la dependencia del empleo público es tan grande que, si ajustan, es casi imposible que puedan adaptarse.

–¿En Washington perciben esta amenaza política al modelo?

–Es el tema principal para ellos. Ven al tema provincial como la bomba que puede hacer reventar todo el modelo. En Washington conocen muy bien a toda la oposición de centroizquierda y saben que es prorreforma económica. El mayor temor es el descontrol de las erupciones en el interior, porque son desorden sin racionalidad política. Gente del Departamento de Estado norteamericano me dijo: "Los problemas en las provincias son el talón de Aquiles del modelo argentino". Y yo me pregunto: ¿cuál es el costo económico de seguir subsidiando a estas provincias marginales? Quizás este gobierno o el que sigue puede pensar, con razón, que hay que seguir subsidiando para obtener estabilidad política.

Una maniobra de distracción en Bariloche para ocultar a un nazi

Interpol cree que la supuesta aparición de Paul Schaefer en Bariloche fue un ardid para ganar tiempo para el prófugo.

La filial argentina de la Interpol llegó a la conclusión de que fue apenas una "maniobra de distracción" la supuesta presencia en San Carlos de Bariloche del nazi Paul Schaefer, con pedido de captura en Chile por su participación en por lo menos cinco casos de abuso sexual contra menores. De todos modos, las mismas fuentes consultadas por *Página/12* no descartaron que Schaefer esté escondido "en algún lugar de la Argentina" y que "la falsa aparición en el Sur haya tenido el propósito de despistar". El ex miembro del Ejército nazi, prófugo desde hace nueve meses, es el máximo líder de la secta asentada en la Colonia Dignidad, una comunidad de refugiados alemanes situada 400 kilómetros al sur de Santiago de Chile.

Hace una semana, un hombre de alrededor de 70 años, la edad que tiene el prófugo, se registró en el Hotel Nahuel Huapi, en Moreno 256 de Bariloche, bajo el nombre de Paul Schaefer Schneider. El individuo llegó al hotel, ubicado a pocas cuadras del centro cívico, en horas de la noche del viernes 13 de junio y se retiró a la mañana siguiente.

Algunas versiones, que fueron desestimadas por las fuentes, indicaron que el hombre estuvo a punto de ser detenido y que logró escapar saltando por una ventana de la planta baja. En realidad, la delegación de la Policía Federal en Bariloche recibió una denuncia anónima sobre la presencia de Schaefer, pero no tomó intervención porque no existía ningún pedido formal de captura por parte de las autoridades chilenas. El subcomisario Jorge Tuvio, de esa delegación, confirmó a la agencia DYN que "no había pedido de captura", por lo menos el viernes 17. El llamado anónimo fue realizado desde la localidad chilena de Osorno, lo que hizo especular "casi de inmediato" en torno de la posibilidad de una maniobra destinada a confundir a la policía.

No obstante, durante el fin de semana pasado llegó a Bariloche un grupo de policías chilenos integrado al menos por Mario Ramírez, Juan González y Hugo Darío Rojas. Los miembros de la Policía de Investigaciones de Chile, vestidos de civil, visitaron el Hotel Nahuel Huapi y según una información, no confirmada, llegaron a arrancar la hoja donde estaba asentado el nombre del presunto Schaefer. En la habitación 102 del hotel ya no estaba el misterioso turista.

De acuerdo con información procedente de Chile, los carabineros realizaron el miércoles un espectacular operativo en la Colonia Dignidad durante el cual fue detenido Max Rudolph, sindicado como el hombre que se hizo pasar por Schaefer en Bariloche. De todos modos, tampoco hay una confirmación sobre ese punto. Antes que Rudolph habían sido detenidos en territorio chileno Harmut Hopp –la mano derecha de Schaefer– y Gert Seewald, pero recuperaron su libertad luego de declarar ante la Justicia.

En el operativo del miércoles, del que participaron 250 efectivos de la policía chilena, se secuestraron 34 armas de grueso calibre y explosivos. La Colonia Dignidad, que ocupa 18 mil hectáreas, es un verdadero bunker nazi que desde su creación, en 1961, ha sido virtualmente una fortaleza inexpugnable para la Justicia, la policía y la prensa. Desde que estalló el escándalo por corrupción de menores, la Colonia Dignidad ha recibido constantes muestras de hostilidad por parte de las poblaciones vecinas y del pueblo chileno en general.

Esto llevó a pensar que la huida de Schaefer, además de evitar la inminente detención, podría servir para ir analizando la posibilidad de un traslado masivo de los colonos alemanes a otro predio similar que podría estar ubicado en la Argentina, Paraguay o Brasil. Las fuentes policiales consultadas por este diario indicaron que "todo es posible" y que por tal motivo "se está investigando el posible paso de Schaefer por Bariloche o por otras ciudades argentinas". No se descarta que el ex soldado nazi "esté oculto en algún lugar del país".



Colonia Dignidad, donde vive una comunidad alemana que responde a Schaefer.

Arriba, el ex miembro del ejército nazi, quien podría estar en Argentina.

AYER SALIO A LA CALLE

Bus para discapacitados

Los discapacitados porteños recibieron ayer una pequeña caricia por parte de una Buenos Aires habitualmente empecinada en maltratarlos: la línea 132 de colectivos puso en servicio la primera de una serie de veinte unidades que fueron especialmente diseñadas para transportar personas minusválidas en su recorrido entre el Cementerio de Flores y Retiro. "Nuestro proyecto a futuro es implementar el sistema de piso bajo en todos nuestros coches, aunque prevemos que en el corto plazo ofreceremos un servicio especial para discapacitados cada ocho a diez minutos", afirmó a *Página/12* Sergio Barro, vicepresidente de Nuevos Rumbos S.A., la empresa propietaria de la línea. Trascendió además que la empresa Dota S.A., que posee las líneas 28, 44, 101, 91, 11 y 87, también incorporará este tipo de facilidades.

Las nuevas unidades, fabricadas por la empresa argentina El Detalle S.A. y conocidas como "de piso superbajo", tienen doce metros de largo y tres puertas: una delantera, otra trasera y una ubicada en el centro, de la que sale una rampa especialmente diseñada para el ascenso y descenso de personas en sillas de ruedas. Un mecanismo de suspensión neumática permite que la carrocería del ómnibus descienda ocho centímetros, dejándola a la altura del cordón de la acera para facilitar a los discapacitados el acceso por sus propios medios. Cada colectivo consta de un sector con trabas especiales para sujetar dos sillas de ruedas, que de esa manera quedan aseguradas a la unidad. "Lo importante es que no se le quita ninguna comodidad al resto de los pasajeros", explicó Barro, "porque estas unidades conservan la misma cantidad de asientos que las convencionales, sólo que redistribuidos para aprovechar mejor el espacio".

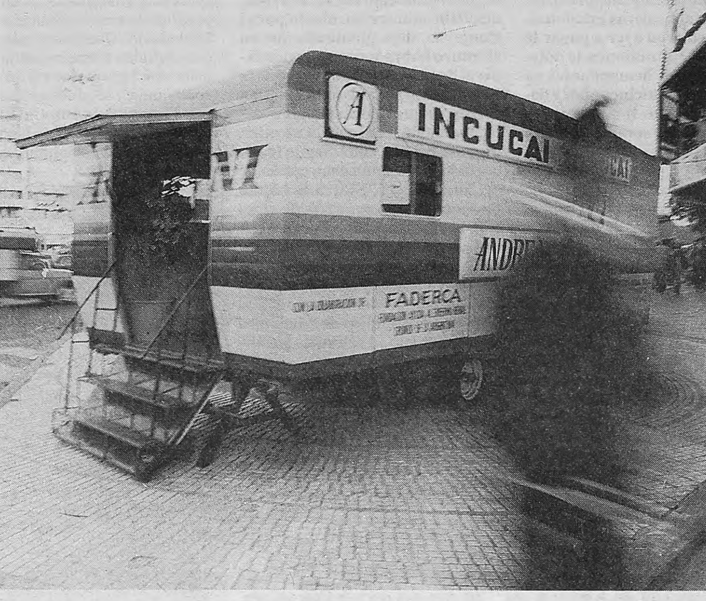
El proyecto para implementar este servicio data de 1985, cuando una de las cámaras de transportes planteó la necesidad de fabricar este tipo de unidades. Recién en julio de 1996, la línea 59 hizo una prueba piloto con otro prototipo de factura más humilde. Aquel modelo incluía una rampa que debía ser bajada manualmente por el chofer –que además debía empujar la silla de ruedas–, por lo cual generaba problemas en el tráfico por las demoras de hasta cuatro minutos que provocaba su uso. Estas dificultades serán subsanadas por el modelo adoptado por la línea 132, que cuenta con un mecanismo automático. La nueva unidad "tiene motor ecológico, no contaminante, y caja automática con retardador de frenado, que permite frenadas más suaves", explicó el presidente de la empresa, Alberto Crespo.

CAUSAS DEL DESPIDO DE NEUSTADT DEL INCUCAI

Por culpa del doble empleo

El funcionario echado quiso implementar la ley que prohíbe a los miembros del directorio del organismo participar en otras instituciones que hagan ablaciones. Es la situación del actual presidente y dos directores.

(*Por Irina Hauser*) Luego de ser relevado de su cargo como presidente del Incucai (Instituto Nacional Central Unico Coordinador de Ablación e Implante), Daniel Neustadt denunció las razones que, sostiene, fueron el motor de su remoción. Entre ellas menciona su pedido de implementación de una resolución que garantizara que, como establece la Ley de Trasplantes, los miembros del directorio del Incucai tengan dedicación de tiempo completo y no participen patrimonialmente en ningún instituto que realice trasplantes y/o diálisis. Además, proponía extender esta disposición a todos los profesionales pertenecientes al organismo nacional y solicitaba que los ministros de cada provincia ratificaran –o no– a los funcionarios designados. "Es que, de hecho, el Incucai tiene personas en esta situación de incompatibilidad y, además, paga los sueldos de mucha gente que trabaja en el interior y que está en igual situación ilegal", dijo el médico. Se refería, entre otros, a los médicos que actualmente componen el directorio de la institución nacional. La resolución en cuestión fue aprobada por el ministro de Salud, Alberto Mazza, pero según Neustadt fue rechazada por el resto del directorio del organismo ya que estaban directamente implicados. Por su parte, el nuevo presidente del Incucai, Roberto Cambariere, prefirió no polemizar. Anteayer había justificado el desplazamiento de Neustadt en estos términos: "Sólo se estuvo tratando de buscar la transparencia. La gestión se mide también por el número de órganos procurados".



La Ley de Trasplantes establece que los directivos del Incucai deben tener dedicación exclusiva. *Por lo general, en el interior del país esta norma no se cumple. Parece que tampoco en la Capital.*

Neustadt –que presidió el Incucai desde 1994– esperaba que la resolución propuesta entrara en vigor este año, fecha de renovación de la contratación de funcionarios de algunos organismos provinciales equivalentes al Incucai que, según el médico, "están en situación irregular" por tener, además de un cargo público, algún otro puesto o bien la propiedad de instituciones dedicadas a trasplantes. Además, el ex titular implicó en iguales términos a los miembros del directorio actual del Incucai explicando que "incluso repiten la historia del directorio anterior". El presidente, Roberto Cambariere, es jefe de diálisis de la Fundación Favaloro y colaborador del equipo de transplante; María del Carmen Baqué, directora en representación de universidades, trabaja en el Hospital de Clínicas en transplante renal y renopancreático; Rafael Galíndez, director por Consejo Federal de Salud, pertenece al equipo de transplante renal y es propietario de un centro de diálisis.

–¿Cuáles son los inconvenientes puntuales de esta doble vinculación?

–Primero, la información que se maneja en el Incucai, referida a pacientes o donantes es reservada por ley. Otra cuestión es que, si una de las funciones del Incucai es habilitar y fiscalizar establecimientos y equipos para transplantes, quien se desempeña en este organismo no puede estar habilitando un centro para el cual trabaja o del que es propietario. No puede haber médicos que ablacionen, saquen el órgano y después sean los mismos médicos los que implanten ese riñón en otra institución. Y como el Incucai financia y paga los sueldos, extendíamos este criterio. En cuanto a las listas de espera, una institución no tiene por qué saber qué pacientes están en otra y quién los va a transplantar. Pero sobre todo, un médico que dializa pacientes en una institución privada no puede trabajar en el Incucai, que es quien administra las listas de espera.

Consultado al respecto, Cambariere sólo expresó: "Mi preocupación es que esto no repercuta desfavorablemente. Tememos que la gente se retraiga en la donación". Respecto de su doble desempeño laboral dijo que desde hace 5 años tiene la misma actividad "que siempre fue conocida".

A su vez, Neustadt dijo que un tema que contribuyó a la falta de consenso a su favor fue el recorte presupuestario que, de sumar ocho millones y medio de pesos en 1994 se redujo a cuatro y medio. "Esto nos impidió cumplir con la obligación legal de realizar una campaña continuada de concientización e implementar el plan nacional de coordinadores hospitalarios. También vino la orden de reducir el 20 por ciento de laplanta. Todo esto llevó y, si no se resuelve, va a seguir llevando a la merma en el número de órganos disponibles para transplantes."

Controles de taxis en el Aeroparque



Tony Valdez

Finalmente llegó el momento: tras muchas postergaciones, ayer se puso en práctica en el Aeroparque Jorge Newbery el nuevo sistema de control de taxis con cámaras de video y tarjetas magnéticas, que intenta evitar la proliferación de taxis truchos y los asaltos a pasajeros. El método consiste en cuatro cámaras de video colocadas para registrar tanto el rostro del taxista y el pasajero como el número de licencia y un plano general. Al pasar por el control, el taxi será filmado y esa información se transmitirá a Sacta (control de transporte automotor municipal); las imágenes grabadas quedarán archivadas durante un año, de modo que será posible consultarlas ante una denuncia. Además, frente al espigón de Austral, se instalará una casilla en la que se requerirá a todos los choferes de los taxis y remises la tarjeta magnética que habilita al automóvil y al conductor.

Mon no puede salir del país

El juez de ejecución penal Jorge Brullon Sigler le negó autorización para salir del país a María Victoria Mon, condenada por el homicidio culposo del adolescente Juan Pablo Acuña. Mon había pedido permiso para viajar a Estados Unidos, pero el juez consideró que ello implicaría suspender los trabajos comunitarios que se le impusieron como parte de la condena. Además, para el magistrado la chica no justificó fehacientemente los motivos del viaje. Mon fue condenada a dos años y tres meses de prisión en suspenso y se le impuso la realización de trabajos en el Hospital Oftalmológico Santa Lucía y un curso sobre Derechos Humanos.

Mil camiones varados por nieve

Más de mil camiones siguen detenidos en Mendoza a raíz del temporal de nieve que mantiene bloqueada la ruta que une Mendoza con Chile desde hace una semana. Empresarios del transporte estimaron que la situación ya provocó una pérdida de más de 150 millones de pesos. Según datos difundidos por la Asociación de Propietarios de Camiones de Mendoza, "un camión parado significa una pérdida por día de 150 pesos, pero a eso hay que sumarle el valor de las cargas, que llegan a un promedio de 15 mil pesos por unidad".

El juicio de María Soledad

El juicio contra Guillermo Luque y Luis Tula, acusados del delito de homicidio preterintencional de la adolescente María Soledad Morales, se iniciará la primera semana de agosto. Aunque oficialmente aún no hay fecha fija, fuentes del tribunal dejaron trascender que la fecha de comienzo será el lunes 4. Entre los testigos, una de las más importantes se verá impedida de declarar: la enfermera Martha Tello, quien está internada en el hospital San Juan Bautista, víctima de un cáncer terminal. Tello aseguró que el cuerpo de María Soledad había sido llevado a la clínica de la familia Jalil.

Nuevo Coto en San Isidro

En la localidad de Punta Chica, San Isidro, se acaba de inaugurar una nueva sucursal de Coto. Se trata del cuarto local de los cinco adquiridos por la firma a Supermercados Acasusso, con los que la empresa afianza su presencia en la zona norte del Gran Buenos Aires.

HISTORICO ACUERDO ENTRE LAS TABACALERA

UNA INDUSTRIA I

En un acuerdo sin precedentes, las tabacaleras estadounidenses aceptaron pagar 368.000 millones de dólares en veinticinco años para financiar tratamientos para fumadores, campañas anticigarrillo y compensaciones económicas. A cambio, se liberan de pagar futuros juicios. El acuerdo limita la publicidad y establece que la FDA podrá prohibir la nicotina dentro de doce años.

Página/12 EN EE.UU.

(Por M. F. C., desde Nueva York) **En un acuerdo considerado histórico, las compañías tabacaleras estadounidenses accedieron ayer a pagar la suma de 368.500 millones de dólares a los estados demandantes en el término de veinticinco años y daños punitivos a los fumadores enfermos, y a poner severos límites a la publicidad de sus productos, a cambio de que los cruzados anticigarrillo controlen el hábito de iniciarles juicio. En el acuerdo, al que se llegó después de una larga discusión que duró meses, participaron, además de las compañías, los fiscales de los estados litigantes y funcionarios del área de salud. Michael Moore, fiscal general de Mississippi y el negociador principal de las muy reñidas conversaciones entre las partes, anunció el arreglo atribuyendo a su bando todo el triunfo. "Nos paramos aquí para plantar la bandera, espero, de la victoria contra la industria del tabaco. Este es el logro más importante en la historia de la salud pública de este país", enfatizó. Entre los considerandos del documento, la industria reconoció que el tabaco es adictivo y que puede provocar cáncer. El acuerdo, que debe aún ser aprobado por el Congreso, deja planteado que en el futuro habrá una regulación federal de la nicotina por parte de la Food and Drug Administration (FDA), la que podría prohibir definitivamente el uso de la nicotina después del año 2009. Según lo negociado, habrá una renovación de las advertencias contra el hábito de fumar en los paquetes de cigarrillos; los fumadores contarán con asistencia médica gratuita para lograr vencer la adicción y el país se verá inundado con publicidad en contra del cigarrillo. Joe Camel y el Hombre de Marlboro se convertirán en reliquias negativas del pasado.**

En total, la industria tabacalera se comprometió a pagar más de 360 mil millones de dólares en veinticinco años a los estados, suma que se destinará fundamentalmente a campañas anticigarrillo y a salud pública. Destinará también 4000 millones de dólares anuales a un fondo para pagar los daños compensatorios de los juicios de los fumadores, más sesenta millones que pagará inmediatamente. La industria quedará así librada de pagar directamente cualquier juicio individual. "Queríamos hacer algo que castigara a esta industria por su mala conducta pasada y lo hemos conseguido", se ufanó el fiscal Moore. El presidente Bill Clinton, para quien el tema tiene una importancia política considerable, dijo ayer que no se pronunciará sobre el acuerdo hasta que lo haya estudiado en detalle. "Debemos evaluar cuidadosamente si este acuerdo protegerá la salud pública, particularmente la de los chicos, en forma suficiente", manifestó. El ex asesor presidencial y actual columnista de la cadena televisiva ABC George Stephanopolous dijo que el acuerdo será un trago difícil para Clinton. "Vamos a escuchar una gran cantidad de críticas por parte de los que están en contra del ta-



Los puntos del acuerdo

- ✓ Las empresas tabacaleras pagarán 368.500 millones de dólares durante 25 años para compensar el dinero público gastado en asistir a los fumadores enfermos y financiar programas de salud.
- ✓ Además, reconocen que el tabaco es adictivo y provoca cáncer.
- ✓ A cambio, quedarán libres de posibles demandas por las consecuencias del tabaco.
- ✓ El acuerdo establece que la FDA tiene autoridad para regular los productos en base a tabaco y podría prohibir la nicotina en 12 años más.
- ✓ Los paquetes de cigarrillos tendrán impresas nuevas advertencias, tales como "Los cigarrillos causan cáncer fatal de pulmón" o "El humo del tabaco puede dañar a sus hijos".
- ✓ Se facilitará ayuda médica gratuita para dejar de fumar y se pondrá en práctica una gran campaña nacional contra el tabaco en general.
- ✓ Personajes muy conocidos como "Joe Camel" y el "Hombre de Marlboro" desaparecerán por su impacto en los más jóvenes.
- ✓ La industria también se compromete a eliminar de sus estrategias las acciones dirigidas expresamente al mercado más joven y se prohibirá la venta de cigarrillos en máquinas automáticas.
- ✓ Las empresas podrán pagar multas adicionales si el índice de fumadores menores de edad no baja un 42 % al cabo de cinco años, un 58 % en siete años y un 67 % en diez años.

El consumo argentino

Estimaciones internacionales sitúan en treinta el porcentaje de fumadores de la población mundial, índice que puede disminuir en los países del Primer Mundo, como Estados Unidos, que desarrollan campañas fuertes y agresivas contra el tabaco. En la Argentina no hay estadísticas al respecto, pero en general los estudiosos se inclinan a creer que la cifra es correcta y remarcan el aumento de mujeres fumadoras, sobre todo entre los jóvenes. Aunque la arremetida de los estados norteamericanos contra la industria del cigarrillo puede tener alguna repercusión en el país, no hay demasiadas expectativas: "Si van a destinar casi 400 mil millones para el tratamiento de los dañados por sus productos, esas empresas se ubican al nivel de las petroleras. Imagínese las dificultades de ponerse en contra de semejante poder económico", dijo Leonardo Daino, director de la campaña antitabaco de la Liga Argentina de Lucha contra el Cáncer (Lalcec). Para el profesional, en los países del Cono Sur los gobiernos no analizan la cuestión desde el punto de vista sanitario sino económico, a raíz de "un informe del Banco Mundial que los advierte de los malos momentos que pasarán si no desarrollan campañas contra el sida y el tabaco".

A pesar de eso, no hay fondos oficiales destinados "a la prevención, a educar para la salud. Aquí se trabaja sobre la enfermedad –señaló Daino– y suena irracional decir que la mayor cantidad de muertes obedece a causas prevenibles". El cigarrillo es factor de riesgo uno para las enfermedades cardiovasculares y cáncer de pulmón. Sin embargo, en los cursos que desarrolla Lalcec desde hace veinte años –por los que pasaron 24 mil fumadores–, no se hace hincapié en el temor a la enfermedad. "Lo tratamos como a una adicción y al mismo nivel de cualquier droga, intentamos descubrir en qué fisura de la personalidad quedó encendido un cigarrillo que no se puede apagar", ejemplificó Daino.

Fabián Jalife, psicólogo que coordina cursos y grupos de fumadores desde hace cinco años, destacó que la gente se acerca "porque el fantasma del cáncer de pulmón les ronda la cabeza o porque lo ven como síntoma de otra enfermedad". Del total de inscriptos, 20 por ciento deserta en los primeros días, otro tanto deja de fumar y el 60 restante disminuye la cantidad de cigarrillos que consume por día, según las caseras estadísticas de Jalife. "El comienzo de la comprensión –primer paso para curarse de la adicción– es poder verse a uno mismo en la situación que lo convoca a fumar", explicó el psicólogo. "Podrán entonces reposicionarse en, por ejemplo, los ámbitos familiares o laborales. En algunos casos, gritan para descargar la ansiedad, pero a largo plazo es un alivio", concluyó. Tanto Daino como Jalife coincidieron en que remarcar los riesgos de enfermedades no produce demasiado efecto en los fumadores, ya que cambian una adicción por otra y se convierten en obesos o alcohólicos.

EJECUCIONES "ITINERA

Los verdugos que

Michel Foucault ensaya en *Vigilar y Castigar* que durante la Edad Media y, particularmente, en pleno proceso de la Revolución Francesa, los ajusticiamientos guardaban un fin que trascendía a la pena impuesta al reo: la ejecución pública ejercía una misión ejemplificadora ante el resto de la población. Dicho espíritu medieval y robespierreano parece haber imbuido a la Cámara de Representantes de Louisiana, Estados Unidos, que anteayer aprobó, por 57 votos contra 43, una propuesta del demócrata John Travis para que las ejecuciones a los condenados a la pena de muerte se realicen en el lugar donde se cometió el crimen. Este circo de la muerte itinerante fue justificado por Travis como un buen método para obtener mayor repercusión y para que "sirva de ejemplo a los criminales". Además, el congresista considera conveniente este estilo de *road show* ya que permitirá –según su criterio– que las familias de las víctimas asistan a los ajusticiamientos. "Tengamos nuestro espectáculo itinerante; antes, a fin de cuentas, los llevábamos a la plaza pública y los colgábamos", dijo exultante el representante republicano Tony Perkins, agregando una cuota de letal consenso a la idea que impulsó su par demócrata.

La decisión de los legisladores sureños se produjo en el mismo momento en que en la ciudad de Huntsville, Texas –otro estado con pena de muerte–, grupos defensores de los derechos civiles protestaron ante la prisión de esa ciudad por la cantidad de ejecuciones producidas. Los manifestantes anti pena capital compararon al presidio con los campos de exterminio nazis de Auschwitz y Buchenwald, debido al récord de 24 ejecuciones realizadas allí en lo que va del año.

Si bien la pena de muerte es tema de debate en los Estados Unidos, 38 estados de ese país la utilizan desde que se reestableció en 1976 por decisión de la Corte Suprema de Justicia. Desde ese entonces han sido ejecutados 392 condenados a muerte. Texas se ha mostrado como el distrito más adepto a esta modalidad, con 127 ejecuciones, seguido de Florida y Virginia, con 39 cada

HISTORICO ACUERDO ENTRE LAS TABACALERAS Y LOS ESTADOS NORTEAMERICANOS

UNA INDUSTRIA HECHA CENIZAS

En un acuerdo sin precedentes, las tabacaleras estadounidenses aceptaron pagar 368.000 millones de dólares en veinticinco años para financiar tratamientos para fumadores, campañas anticigarrillo y compensaciones económicas. A cambio, se liberan de pagar futuros juicios. El acuerdo limita la publicidad y establece que la FDA podrá prohibir la nicotina dentro de doce años.

Página/12 EN EE.UU.

(Por M. F. C., desde Nueva York) **En un acuerdo considerado histórico, las compañías tabacaleras estadounidenses accedieron ayer a pagar la suma de 368.500 millones de dólares a los estados demandantes en el término de veinticinco años y daños punitivos a los fumadores enfermos, y a poner severos límites a la publicidad de sus productos, a cambio de que los cruzados anticigarrillo controlen el hábito de iniciarles juicio. En el acuerdo, al que se llegó después de una larga discusión que duró meses, participaron, además de las compañías, los fiscales de los estados litigantes y funcionarios del área de salud. Michael Moore, fiscal general de Mississippi y el negociador principal de las muy reñidas conversaciones entre las partes, anunció el arreglo atribuyendo a su bando todo el triunfo. "Nos paramos aquí para plantar la bandera, espero, de la victoria contra la industria del tabaco. Este es el logro más importante en la historia de la salud pública de este país", enfatizó. Entre los considerandos del documento, la industria reconoció que el tabaco es adictivo y que puede provocar cáncer. El acuerdo, que debe aún ser aprobado por el Congreso, deja planteado que en el futuro habrá una regulación federal de la nicotina por parte de la Food and Drug Administration (FDA), la que podría prohibir definitivamente el uso de la nicotina después del año 2009. Según lo negociado, habrá una renovación de las advertencias contra el hábito de fumar en los paquetes de cigarrillos; los fumadores contarán con asistencia médica gratuita para lograr vencer la adicción y el país se verá inundado con publicidad en contra del cigarrillo. Joe Camel y el Hombre de Marlboro se convertirán en reliquias negativas del pasado.**

En total, la industria tabacalera se comprometió a pagar más de 360 mil millones de dólares en veinticinco años a los estados, suma que se destinará fundamentalmente a campañas anticigarrillo y a salud pública. Destinará también 4000 millones de dólares anuales a un fondo para pagar los daños compensatorios de los juicios de los fumadores, más sesenta millones que pagará inmediatamente. La industria quedará así librada de pagar directamente cualquier juicio individual. "Queríamos hacer algo que castigara a esta industria por su mala conducta pasada y lo hemos conseguido", se ufanó el fiscal Moore. El presidente Bill Clinton, para quien el tema tiene una importancia política considerable, dijo ayer que no se pronunciará sobre el acuerdo hasta que lo haya estudiado en detalle. "Debemos evaluar cuidadosamente si este acuerdo protegerá la salud pública, particularmente la de los chicos, en forma suficiente", manifestó. El ex asesor presidencial y actual columnista de la cadena televisiva ABC George Stephanopolous dijo que el acuerdo será un trago difícil para Clinton. "Vamos a escuchar una gran cantidad de críticas por parte de los que están en contra del tabaco, quienes dirán que el acuerdo no es suficientemente duro. Esto lo pondrá al presidente en una situación muy difícil. Además, pienso que no será aprobado en la cámara de representantes, porque allí hay muchos legisladores protabaco", dijo.

Los fumadores enfermos no podrán, de ahora en adelante, demandar a las compañías individualmente por una enfermedad presuntamente contraída en el pasado, pero podrán ser compensados por daños actuales, como el costo económico del tratamiento médico que están recibiendo. La industria también acordó pagar a varios estados por las cuarenta demandas que le hicieron debido a los costos de salud pública de los tratamientos a los fumadores.

Los empresarios tabacaleros se mantuvieron casi en silencio después del anuncio. "Esta propuesta es una píldora amarga, porque nuestras compañías han hecho concesiones que fueron sumamente difíciles", dijo un vicepresidente de Philip Morris, Steven Parrish. No era para menos: entre los muchos puntos difíciles de digerir para las tabacaleras, uno sobresale: la industria se compromete a reconocer que la FDA tienen la facultad de regular los productos del tabaco y podría proscribir lanicotina en doce años más. Horas después de conocerse el acuerdo, las acciones de las principales tabacaleras bajaron en la bolsa de Nueva York.

Las tabacaleras aceptaron duras restricciones para la publicidad.

Personajes como Joe Camel o el Hombre de Marlboro no podrán existir.

Alejandro Elías

Los puntos del acuerdo

✓ Las empresas tabacaleras pagarán 368.500 millones de dólares durante 25 años para compensar el dinero público gastado en asistir a los fumadores enfermos y financiar programas de salud.

✓ Además, reconocen que el tabaco es adictivo y provoca cáncer.

✓ A cambio, quedarán libres de posibles demandas por las consecuencias del tabaco.

✓ El acuerdo establece que la FDA tiene autoridad para regular los productos en base a tabaco y podría prohibir la nicotina en 12 años más.

✓ Los paquetes de cigarrillos tendrán impresas nuevas advertencias, tales como "Los cigarrillos causan cáncer fatal de pulmón" o "El humo del tabaco puede dañar a sus hijos".

✓ Se facilitará ayuda médica gratuita para dejar de fumar y se pondrá en práctica una gran campaña nacional contra el tabaco en general.

✓ Personajes muy conocidos como "Joe Camel" y el "Hombre de Marlboro" desaparecerán por su impacto en los más jóvenes.

✓ La industria también se compromete a eliminar de sus estrategias las acciones dirigidas expresamente al mercado más joven y se prohibirá la venta de cigarrillos en máquinas automáticas.

✓ Las empresas podrán pagar multas adicionales si el índice de fumadores menores de edad no baja un 42 % al cabo de cinco años, un 58 % en siete años y un 67 % en diez años.



Reunión porteña

Las empresas tabacaleras del país no habían asimilado anoche el impacto del importante acuerdo firmado por sus pares norteamericanas. A última hora –después de recibir las comunicaciones oficiales del acuerdo–, representantes de las dos compañías de cigarrillos más importantes del país, Nobleza Piccardo y Massalín Particulares, acordaron reunirse el próximo lunes en la Cámara de la Industria del Tabaco para analizar el tema y hasta entonces no harán declaraciones oficiales. El convenio que se firmó en Estados Unidos pone fin a un largo camino de campañas antitabaco y cientos de juicios impulsados por fumadores, el último de un grupo de azafatas que denunció su calidad de fumadoras pasivas. Si bien en la actualidad la realidad del país está muy lejana de aquélla, nada indica que no vayan a seguirse aquí los mismos pasos. De hecho, ya hay al menos dos juicios iniciados por fumadores que dicen no haber sido advertidos del grado de adicción que genera la nicotina, y el gremio de las azafatas argentinas no descartó comenzar este año con los reclamos judiciales.

El consumo argentino

Estimaciones internacionales sitúan en treinta el porcentaje de fumadores de la población mundial, índice que puede disminuir en los países del Primer Mundo, como Estados Unidos, que desarrollan campañas fuertes y agresivas contra el tabaco. En la Argentina no hay estadísticas al respecto, pero en general los estudiosos se inclinan a creer que la cifra es correcta y remarcan el aumento de mujeres fumadoras, sobre todo entre los jóvenes. Aunque la arremetida de los estados norteamericanos contra la industria del cigarrillo puede tener alguna repercusión en el país, no hay demasiadas expectativas: "Si van a destinar casi 400 mil millones para el tratamiento de los dañados por sus productos, esas empresas se ubican al nivel de las petroleras. Imagínese las dificultades de ponerse en contra de semejante poder económico", dijo Leonardo Daino, director de la campaña antitabaco de la Liga Argentina de Lucha contra el Cáncer (Lalcec). Para el profesional, en los países del Cono Sur los gobiernos no analizan la cuestión desde el punto de vista sanitario sino económico, a raíz de "un informe del Banco Mundial que los advierte de los malos momentos que pasarán si no desarrollan campañas contra el sida y el tabaco".

A pesar de eso, no hay fondos oficiales destinados "a la prevención, a educar para la salud. Aquí se trabaja sobre la enfermedad –señaló Daino– y suena irracional decir que la mayor cantidad de muertes obedece a causas prevenibles". El cigarrillo es factor de riesgo uno para las enfermedades cardiovasculares y cáncer de pulmón. Sin embargo, en los cursos que desarrolla Lalcec desde hace veinte años –por los que pasaron 24 mil fumadores–, no se hace hincapié en el temor a la enfermedad. "Lo tratamos como a una adicción y al mismo nivel de cualquier droga, intentamos descubrir en qué fisura de la personalidad quedó encendido un cigarrillo que no se puede apagar", ejemplificó Daino.

Fabián Jalife, psicólogo que coordina cursos y grupos de fumadores desde hace cinco años, destacó que la gente se acerca "porque el fantasma del cáncer de pulmón les ronda la cabeza o porque lo ven como síntoma de otra enfermedad". Del total de inscriptos, 20 por ciento deserta en los primeros días, otro tanto deja de fumar y el 60 restante disminuye la cantidad de cigarrillos que consume por día, según las caseras estadísticas de Jalife. "El comienzo de la comprensión –primer paso para curarse de la adicción– es poder verse a uno mismo en la situación que lo convoca a fumar", explicó el psicólogo. "Podrán entonces reposicionarse en, por ejemplo, los ámbitos familiares o laborales. En algunos casos, gritan para descargar la ansiedad, pero a largo plazo es un alivio", concluyó. Tanto Daino como Jalife coincidieron en que remarcar los riesgos de enfermedades no produce demasiado efecto en los fumadores, ya que cambian una adicción por otra y se convierten en obesos o alcohólicos.

EJECUCIONES "ITINERANTES" EN LOUISIANA

Los verdugos que pasean por el sur

Michel Foucault ensaya en *Vigilar y Castigar* que durante la Edad Media y, particularmente, en pleno proceso de la Revolución Francesa, los ajusticiamientos guardaban un fin que trascendía a la pena impuesta al reo: la ejecución pública ejercía una misión ejemplificadora ante el resto de la población. Dicho espíritu medieval y robespierreano parece haber imbuido a la Cámara de Representantes de Louisiana, Estados Unidos, que anteayer aprobó, por 57 votos contra 43, una propuesta del demócrata John Travis para que las ejecuciones a los condenados a la pena de muerte se realicen en el lugar donde se cometió el crimen. Este circo de la muerte itinerante fue justificado por Travis como un buen método para obtener mayor repercusión y para que "sirva de ejemplo a los criminales". Además, el congresista considera conveniente este estilo de *road show* ya que permitirá –según su criterio– que las familias de las víctimas asistan a los ajusticiamientos. "Tengamos nuestro espectáculo itinerante; antes, a fin de cuentas, los llevábamos a la plaza pública y los colgábamos", dijo exultante el representante republicano Tony Perkins, agregando una cuota de letal consenso a la idea que impulsó su par demócrata.

La decisión de los legisladores sureños se produjo en el mismo momento en que en la ciudad de Huntsville, Texas –otro estado con pena de muerte–, grupos defensores de los derechos civiles protestaron ante la prisión de esa ciudad por la cantidad de ejecuciones producidas. Los manifestantes anti pena capital compararon al presidio con los campos de exterminio nazis de Auschwitz y Buchenwald, debido al récord de 24 ejecuciones realizadas allí en lo que va del año.

Si bien la pena de muerte es tema de debate en los Estados Unidos, 38 estados de ese país la utilizan desde que se reestableció en 1976 por decisión de la Corte Suprema de Justicia. Desde ese entonces han sido ejecutados 392 condenados a muerte. Texas se ha mostrado como el distrito más adepto a esta modalidad, con 127 ejecuciones, seguido de Florida y Virginia, con 39 cada uno, Louisiana y Misouri con 24 y Georgia con 22. Doce estados que adoptaron la pena de muerte desde 1976 no han ejecutado a ningún reo y otros doce, más el distrito de Columbia, no aplican este instrumento jurídico.

De cada cuatro norteamericanos, tres son partidarios de la pena de muerte, por lo que no es de extrañar que, en el caso de Louisiana –que va a realizar las ejecuciones itinerantes– los únicos legisladores que se opusieron a la medida argumentaran razones económicas. El representante demócrata Dirk Deville –compañero de bancada de Travis, el padre de la criatura– sostuvo su oposición a los *road shows* de la muerte argumentando "lo costoso que puede ser preparar un número indeterminado de patíbulos repartidos por el Estado".

No obstante este curioso criterio de los representantes del *deep south* americano, las organizaciones de derechos civiles y otros influyentes círculos de la Unión no dejan de mostrar su rechazo a esta modalidad, a la que consideran cruel, perversa y de nulos resultados para luchar contra la criminalidad. Por ejemplo, el poderoso Colegio de Abogados, que nuclea a uno 370.000 profesionales, ha solicitado la abolición de la pena capital porque entiende que "hoy día, la administración de la pena de muerte es un laberinto de prácticas injustas sin coherencia alguna".

Los cinco métodos utilizados para acabar con la vida de los condenados son la aplicación de una inyección letal (que en realidad son tres: la primera de pentotal, la segunda de bromuro de pancuronio y la tercera de cloruro de potasio), la silla eléctrica, la horca, la cámara de gas y el fusilamiento. En algunos estados, los reos pueden elegir la manera en que serán ajusticiados.

RAS Y LOS ESTADOS NORTEAMERICANOS

HECHA CENIZAS

baco, quienes dirán que el acuerdo no es suficientemente duro. Esto lo pondrá al presidente en una situación muy difícil. Además, pienso que no será aprobado en la cámara de representantes, porque allí háy muchos legisladores protabaco", dijo.

Los fumadores enfermos no podrán, de ahora en adelante, demandar a las compañías individualmente por una enfermedad presuntamente contraída en el pasado, pero podrán ser compensados por daños actuales, como el costo económico del tratamiento médico que están recibiendo. La industria también acordó pagar a varios estados por las cuarenta demandas que le hicieron debido a los costos de salud pública de los tratamientos a los fumadores.

Los empresarios tabacaleros se mantuvieron casi en silencio después del anuncio. "Esta propuesta es una píldora amarga, porque nuestras compañías han hecho concesiones que fueron sumamente difíciles", dijo un vicepresidente de Philip Morris, Steven Parrish. No era para menos: entre los muchos puntos difíciles de digerir para las tabacaleras, uno sobresale: la industria se compromete a reconocer que la FDA tienen la facultad de regular los productos del tabaco y podría proscribir lanicotina en doce años más. Horas después de conocerse el acuerdo, las acciones de las principales tabacaleras bajaron en la bolsa de Nueva York.

Las tabacaleras aceptaron duras restricciones para la publicidad.

Personajes como Joe Camel o el Hombre de Marlboro no podrán existir.

Alejandro Elías



Reunión porteña

Las empresas tabacaleras del país no habían asimilado anoche el impacto del importante acuerdo firmado por sus pares norteamericanas. A última hora –después de recibir las comunicaciones oficiales del acuerdo–, representantes de las dos compañías de cigarrillos más importantes del país, Nobleza Piccardo y Massalín Particulares, acordaron reunirse el próximo lunes en la Cámara de la Industria del Tabaco para analizar el tema y hasta entonces no harán declaraciones oficiales. El convenio que se firmó en Estados Unidos pone fin a un largo camino de campañas antitabaco y cientos de juicios impulsados por fumadores, el último de un grupo de azafatas que denunció su calidad de fumadoras pasivas. Si bien en la actualidad la realidad del país está muy lejana de aquélla, nada indica que no vayan a seguirse aquí los mismos pasos. De hecho, ya hay al menos dos juicios iniciados por fumadores que dicen no haber sido advertidos del grado de adicción que genera la nicotina, y el gremio de las azafatas argentinas no descartó comenzar este año con los reclamos judiciales.



ANTES" EN LOUISIANA

pasean por el sur

uno, Louisiana y Misouri con 24 y Georgia con 22. Doce estados que adoptaron la pena de muerte desde 1976 no han ejecutado a ningún reo y otros doce, más el distrito de Columbia, no aplican este instrumento jurídico.

De cada cuatro norteamericanos, tres son partidarios de la pena de muerte, por lo que no es de extrañar que, en el caso de Louisiana –que va a realizar las ejecuciones itinerantes– los únicos legisladores que se opusieron a la medida argumentaran razones económicas. El representante demócrata Dirk Deville –compañero de bancada de Travis, el padre de la criatura– sostuvo su oposición a los *road shows* de la muerte argumentando "lo costoso que puede ser preparar un número indeterminado de patíbulos repartidos por el Estado".

No obstante este curioso criterio de los representantes del *deep south* americano, las organizaciones de derechos civiles y otros influyentes círculos de la Unión no dejan de mostrar su rechazo a esta modalidad, a la que consideran cruel, perversa y de nulos resultados para luchar contra la criminalidad. Por ejemplo, el poderoso Colegio de Abogados, que nuclea a uno 370.000 profesionales, ha solicitado la abolición de la pena capital porque entiende que "hoy día, la administración de la pena de muerte es un laberinto de prácticas injustas sin coherencia alguna".

Los cinco métodos utilizados para acabar con la vida de los condenados son la aplicación de una inyección letal (que en realidad son tres: la primera de pentotal, la segunda de bromuro de pancuronio y la tercera de cloruro de potasio), la silla eléctrica, la horca, la cámara de gas y el fusilamiento. En algunos estados, los reos pueden elegir la manera en que serán ajusticiados.

Brasil firmará el Tratado de No Proliferación

Fernando Henrique Cardoso anunció oficialmente que su país firmará el TNP y ratificó su compromiso con el desarme y con el uso pacífico de la energía nuclear.

Brasil firmará el Tratado de No Proliferación de Armas Nucleares (TNP), anunció oficialmente el viernes el presidente brasileño, Fernando Henrique Cardoso, quien también pidió la debida autorización al Congreso. Ese tratado ya fue suscrito por 185 países y Brasil es uno de los últimos del mundo en firmarlo. En una alocución pronunciada durante una ceremonia oficial en el palacio presidencial de Planalto, en Brasilia, el presidente de la República consideró este acto como "ejemplo de nuestro compromiso con el desarme y la no proliferación y un paso para fortalecer la credibilidad de Brasil en la política internacional contemporánea". "Junto con Argentina –dijo Cardoso–, y a partir del programa de acción expuesto en la Declaración de Foz de Iguazú, Brasil renunció a desarrollar el arma nuclear explosiva, creó un sistema de inspección bilateral, adhirió totalmente al Tratado de Tlatelolco, que establece una zona libre de armas nucleares en América latina y negoció un acuerdo común de salvaguardia con la Agencia Internacional de Energía Atómica."

El presidente puntualizó luego que gracias a ese tipo de iniciativas "América del Sur es vista hoy en día como un área estable, democrática y pacífica, empeñada en resolver problemas sociales prioritarios". "Vamos a seguir trabajando para un desarme general y completo –agregó– con bases de equilibrio y seguridad. Vamos a hacerlo dentro del Tratado, actuando para corregir sus desequilibrios al lado de nuestros principales aliados."

Después de decir que se trata de dejar "todavía más claros nuestros compromisos con el desarme y la no proliferación nuclear", Cardoso insistió en que todo esto viene del hecho de que el mundo cambió mucho desde la guerra fría y hoy "es fundamentalmente diferente de lo que era hace treinta años. Existe una convergencia cada vez mayor ssobre los objetivos del desarme y de la no proliferación nuclear".

Luego explicó el distanciamiento mantenido hasta ahora por Brasil y otros países con relación al Tratado: "Muchos países, inclusive Brasil, mantuvieron al principio una actitud crítica frente al TNP, considerando que los términos del tratado eran discriminatorios. Era una crítica acertada, sobre todo porque la carrera armamentista nuclear representaba un incumplimiento de las obligaciones contraídas por las potencias nucleares".

Pero consideró que ahora todo ha cambiado, lo cual permite la adhesión de Brasil: "Actualmente asistimos a una inversión de la carrera armamentista. Los acuerdos de reducción de armas nucleares entre Estados Unidos y Rusia prevén, por primera vez, recortes significativos... que deberían ser todavía más rápidos y afectar a las cinco potencias nucleares... La bomba atómica está perdiendo legitimidad jurídica e importancia política".

"Antes se pensaba que esa bomba era necesaria para alcanzar el rango de potencia. Hoy, por el contrario, sólo es vista como fuente de peligros, costos e incertidumbres", dijo.

El Ministerio de Relaciones Exteriores brasileño sintetizó en un documento los cuatro puntos que desembocaron en el pedido de adhesión de este viernes:

• La Constitución brasileña de 1988 prohibió el uso de energía nuclear con fines que no sean exclusivamente pacíficos.

• En agosto de 1991 hubo un acuerdo entre Argentina y Brasil sobre el uso exclusivamente pacífico de la energía nuclear que creó la llamada Agencia Brasileño-Argentina de Contabilidad y Control de materias nucleares (ABACC).

• El acuerdo entre la ABACC y la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIAIEA) para la aplicación de salvaguardas, llamado Acuerdo Cuatripartito.

• Tratado de Tlatelolco, que creó una zona libre de armas nucleares en América latina y en el Caribe y que entró en vigor en Brasil en mayo de 1994. Desde hace varios años, Brasil propugna una reforma del Consejo de Seguridad que permita la inclusión como miembros permanentes –como son Estados Unidos, Reino Unido, Francia, Rusia y China– de países de gran población que puedan representar los intereses de regiones excluidas, como Asia, Latinoamérica y Africa.

El anuncio de la adhesión de Brasil al TNP se produce un día antes del viaje del presidente brasileño a las Naciones Unidas, donde abrirá la Asamblea General de la ONU que evaluará la puesta en práctica de la Agenda 21, el acuerdo sobre medio ambiente negociado en la Cumbre de Río celebrada en esa ciudad brasileña en 1992.

El anuncio también se produce un mes después de que el embajador brasileño José Mauricio Bustani fuera elegido director de la Organización para la Prohibición de Armas Químicas de las Naciones Unidas.



"Actualmente asistimos a una inversión de la carrera armamentista", dijo Cardoso.

Muere otro recluta

El ejército chileno dispuso todas las diligencias necesarias para investigar y esclarecer las circunstancias del suicidio de un recluta ocurrido este jueves. Rodrigo Andrés Ríos Barría, del Regimiento de Artillería "Dolores" de Arica, situado a 2051 kilómetros al norte de Santiago, se disparó un tiro en el mentón durante su turno de guardia. En un comunicado oficial emitido hoy, el ejército señala que el recluta había presentado diversos problemas de conducta. La institución castrense agrega que, por instrucciones del comandante en jefe, general Augusto Pinochet, se ordenó "colaborar en las diligencias y adoptar las medidas administrativas correspondientes en estos casos".

El comandante en jefe del Primer Cuerpo del Ejército chileno, mayor general Sergio Moreno Saravia, viajó a la guarnición militar de Arica para conocer las medidas adoptadas para esclarecer el hecho, y un asesor jurídico prestará la ayuda legal pertinente.

El suicidio de Ríos Barría, de 19 años, se produce cuando el servicio militar obligatorio es fuertemente cuestionado en Chile a raíz de diversos sucesos, entre ellos la muerte en diciembre pasado de un recluta cuyo cadáver fue encontrado tres meses después, supuestamente dinamitado. Según una denuncia presentada hace una semana por la sección local del Servicio de Paz y Justicia (Serpaj), en los dos últimos años murió en Chile un joven cada mes durante el período militar.

Un informe de ese organismo añade que en el período de julio de 1995 a abril de 1997 "veintidós jóvenes perdieron la vida en el cumplimiento del servicio militar obligatorio, por abusos de poder, presuntos hechos accidentales o suicidios".

TRAS LA LIBERACION DE LOS MILITARES

Colombia dividida sobre la paz

(Por Pilar Lozano, desde Bogotá) **Pasado el júbilo por la libertad de los setenta soldados en poder de la guerrilla durante diez meses –ayer posaron con el presidente Ernesto Samper, sonriente, frente al Palacio de Gobierno–, el país parece dividido entre los que, con desbordado entusiasmo, ven señales de paz y los escépticos o realistas, que piensan que las cosas no pasaron de ser un acto humanitario para salvar setenta vidas. En medio del homenaje que rindió a los soldados liberados, el presidente Samper no dudó en hacer con la mano el signo de la victoria cada vez que lo enfocaban las cámaras.**

Samper calificó el acuerdo que llevó a la feliz entrega como "la cuota inicial que aporta el Gobierno para que se inicie un espacio de paz y reconciliación entre todos los colombianos".

"El domingo fue un día de fiesta para setenta familias, pero un día de luto para toda Colombia. Porque si bien desde el punto de vista humano es una alegría que se produjera la libertad, el Estado colombiano cedió su soberanía a las FARC", dijo el politólogo Hernando Gómez Buendía, situado en el otro lado, el de los pesimistas.

Para sorpresa de muchos, las cabezas de los principales grupos económicos se situaron en el bando de los optimistas. "Los Cacaos", como se los llama a estos cuatro hombres, los verdaderos dueños del país, enviaron una carta al presidente en la que aseguran que "la esperanza se revivió con la entrega de los soldados", y dan carta blanca al primer mandatario para que adelante el proceso de paz que desde hace años es el mayor anhelo de los colombianos.

En medio de esta algarabía por la paz, los más parcos parecen ser las mismas FARC. El domingo, cuando en Cartagena del Chaira, pequeña población en medio de la selva, cayó el telón del espectáculo de la entrega, nadie sabía a ciencia cierta si el mensaje de Manuel Marulanda, Tirofijo" comandante máximo de las FARC, se podía interpretar o no como una propuesta de paz. "Si el Gobierno crea las condiciones y el medio ambiente propicio, nos podríamos reunir para analizar y discutir las bases de una política de paz", dice textualmente.

Y las condiciones van desde desmontar la teoría de seguridad nacional y el paramilitarismo hasta cambios democráticos en las estructuras del Estado y en el régimen político, pasando por el despeje de varios municipios; entre ellos, La Uribe, que fue durante años sede del secretariado de esta organización guerrillera, la más numerosa y antigua del país, y en poder de los militares desde 1991.

Una propuesta en este sentido ya la habían planteado las FARC a este Gobierno y la respuesta fue un rotundo no. En estos últimos días, el presidente ha sido enfático en aclarar que jamás se dará un nuevo despeje. Para esta entrega, los militares tuvieron que abandonar más de 13 mil kilómetros de selva. El mismo ministro de Defensa no ve en el mensaje de Tirofijo una propuesta de paz.

"La paz es justicia social", repitió el comandante Joaquín, personaje central el día de la entrega, a un grupo de periodistas que lo abordaron minutos después de terminado el alboroto que generó el acto. "Eso es como el noviazgo; no depende de uno, sino de dos", respondió cuando se le preguntó si habían cambiado frente al tema de la paz. Y se alejó porque estaba cansado y le esperaba una marcha de ocho horas para regresar a su campamento.

LOS RICOS Y FAMOSOS SE REUNIERON EN DENVER

Un G-8 para darle el gusto a Yeltsin

El G-7 acogió en su seno a Rusia, pero ésta no participará en el único encuentro importante de la cumbre.

(*Por Claudio Uriarte*) Las cumbres del G-7 ya no son lo que eran. Para empezar, porque la que empezó ayer en Denver, Colorado, EE.UU., se inauguró formalmente bajo la denominación de la "Cumbre de los Ocho", pese a la negativa de Japón a incluir formalmente al pigmeo económico que representa Rusia, con menos del 1 por ciento del Producto Bruto mundial, dentro del grupo de las democracias industrializadas más ricas del planeta. De todas maneras, la participación de Rusia es puramente formal y se reduce a una especie de premio consuelo por haber aceptado –sin muchas alternativas para montar una defensa efectiva– la expansión de la OTAN hacia el Este, a países que anteriormente estaban bajo su mando. Boris Yeltsin no participará en el único momento en que los 7 grandes discutirán algo significativo en la reunión: alrededor de una hora, a puertas cerradas, dedicada a las finanzas mundiales. Por lo demás, los líderes del mundo industrializado le dieron a Yeltsin ayer el privilegio de pronunciar el discurso de apertura, y el blando comunicado final, precocido semanas atrás, empieza diciendo: "Nosotros, las ocho democracias industriales...".

Por lo pronto, la cumbre empezó ayer con algunas escaramuzas y movidas menores, que probablemente no tendrán ningún efecto en la marcha de la economía mundial. El premier japonés Ryutaro Hashimoto reclamó la inclusión en el grupo de China, un país que después de todo desplaza en importancia económica a cuatro (Canadá, Francia, Gran Bretaña e Italia) de los que actualmente lo integran. Pero Bill Clinton se opuso, argumentando que China no es una democracia. Por su parte, Yeltsin anunció un acuerdo para entrar al Club de París y proclamó su decisión de que los misiles rusos ya no apunten a Japón ni a China, declaración esta última vacía de significado ya que el sistema misilístico ruso está diseñado para orientar y reorientar sus cohetes en cuestión de minutos. Igualmente, Japón declaró su beneplácito, ya que la aceptación de la participación rusa en la cumbre es en gran parte un intento del G-7 de practicar una psicoterapia a la clase política de Rusia, donde una liberalización desordenada ha producido mafias, una Bolsa bastante turbulenta y –actualmente– una recesión, y la autoestima está bastante baja debido a la pérdida del poder que significaba el imperio soviético.

Algo más interesante es el efecto de choque cultural que puede tener el encuentro entre los 7, por el nuevo panorama de la política europea. Por años, Europa aparecía alineada con los principios de austeridad fiscal y disciplina de mercado defendidos por Estados Unidos. Pero Francia giró fuertemente al estatismo en las últimas elecciones, y hasta el ultraconservador gobierno alemán intentó –sin lograrlo– un truco de contabilidad para ingresar a la moneda única europea en los plazos previstos por el acuerdo de Maastricht. El desempleo en Alemania es del 11 por ciento, y de más del 12 en Francia e Italia. Por contraste, EE.UU. disfruta hoy del desempleo y la inflación más bajos en casi un cuarto de siglo. La pregunta es si Washington resistirá o no la tentación de releer –en privado– los 10 mandamientos del neoliberalismo a las ovejas descarriadas. Probablemente no, y probablemente no tendrá efecto alguno.

Otro dato relevante que surge de esta cumbre es la creciente falta de relevancia que estas reuniones han ido adquiriendo desde la inauguración del mecanismo en Rambouillet, Francia, en 1975. Algo que se vincula, en parte, a la globalización y la relativa pérdida de poder de Estados nacionales en la economía internacional, y en parte al final de la Guerra Fría, cuando la presencia de un enemigo nuclear armado hasta los dientes volvía imperativa la coordinación de políticas económicas entre los 7 grandes. Hoy día hay muchas multinacionales, cuyo volumen económico supera al de varios países del G-7, así como regiones –California en EE.UU., el norte en Italia– que, de ser independientes, podrían reunir las calificaciones necesarias para integrar el G-7. Y, de todas maneras, el giro a la izquierda en Europa impide una política común. A prepararse para ese blando comunicado de cierre.

AFP



Clinton con Yeltsin: un poco de psicoterapia para la alicaída clase política rusa.
Yeltsin anunció un acuerdo con el Club de París y medidas de distensión hacia China y Japón.

CONGRESO DEL PSOE

González no se presenta a la reelección

Felipe González, líder del Partido Socialista Obrero Español (PSOE), anunció durante la apertura del 34° congreso de su partido en Madrid que no se presentará a la reelección para secretario general, dejando abierta la pugna interna para designar a su sucesor. González, de 55 años, anunció que estará disponible para los proyectos de renovación de su partido, pero dejó claro que no volverá a ser candidato para dirigir al PSOE. "Sigo estando disponible para trabajar por este proyecto en lo que queráis y en lo que pueda ser útil, pero debéis saber que no seré candidato a la secretaría general", dijo ante miles de delegados asistentes al congreso. "Es tiempo de empezar una nueva etapa", manifestó González. El líder del PSOE comentó que no piensa retirarse de la lucha política "hoy después de 24 años (sic) al frente del partido sigo estando disponible para trabajar como uno más (...) aceptando que puedo estar en la mayoría o en la minoría y me sentiré cómodo", dijo.

El político socialista fue nombrado secretario general de su partido en 1974, en un congreso del PSOE en el exilio en Suresnes, sur de Francia. González había manifestado en los días previos al inicio del congreso que era favorable a una renovación de la directiva del partido, y ofreció empeñarse personalmente en la tarea, porque –dijo hoy en el discurso– es necesario abrir su partido a la sociedad.

Según analistas políticos, la decisión de González supone el final de una era para este carismático político andaluz que abrió el camino para la transformación del PSOE en un partido de corte socialdemócrata. Poco después de que González hiciera pública su decisión de no presentarse a la reelección para secretario general de su partido, el ex ministro de Transportes Josep Borrel citó en su intervención al secretario general de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN), Javier Solana, como posible sustituto de González.

El líder socialista, que no quiso entrar en la polémica sucesoria, dejó claro desde el primer momento que no sería coherente para él "pilotear la sucesión" al frente del PSOE, mostrándose favorable a ser "uno más" en el partido. Por su parte, el vicesecretario general del PSOE, Alfonso Guerra, insinuó hoy que seguirá los pasos de González y abandonará la dirección del partido para dar paso a otra generación de socialistas.

Guerra aseguró que la decisión de González es legítima y añadió: "El anuncio que ha hecho significa que una generación que dirigió al partido durante muchos años va a dar paso a otros". "Lo lógico y lo normal es que la renovación personal de aquella etapa llegue también a otras muchas personas, aunque es verdad que, en estos momentos, quienes tienen la palabra son los delegados del congreso, que serán los que vayan armando una nueva alternativa para la dirección del partido", subrayó.

"Contribuirá –dijo– a que la persona que vaya a ser el secretario general tenga el apoyo máximo del partido. Estoy totalmente dispuesto a contribuir a que eso sea así, pero son los delegados los que tienen la palabra, y no los barones (en referencia a las figuras de peso del Ejecutivo de la agrupación)."

En los últimos días Guerra ocupó los titulares de los diarios por su posible alejamiento del cargo, que impulsaba un sector del PSOE. En referencia a ese hecho, el vicesecretario destacó que ahora se abre un "escenario nuevo" y que primero es necesario elegir al próximo secretario general. Por último, destacó que los más de 20 años en los que González dirigió el partido fueron una etapa muy positiva para la historia del PSOE y para el conjunto del país.

Las elecciones internas para designar a un nuevo secretario general, que se prevén muy reñidas, se llevarán a cabo el próximo domingo al término del congreso. En este sentido, González pidió no excluir a nadie que pueda aportar ideas, ya que "todos tenemos sitio en el partido", manifestó en medio de una cerrada ovación de los militantes.

Se mostró agradecido por el apoyo recibido desde 1974. "Ni el partido ni los ciudadanos me deben nada. Al contrario, yo se lo debo todo", expresó. Felipe González fue jefe de gobierno español casi catorce años, entre 1982 y 1996, cuando fue derrotado en las urnas por el Partido Popular, del actual presidente José María Aznar.

Apretado triunfo del juvenil, que ya pasó a la segunda fase

Argentina le ganó con lo justo a Canadá y se clasificó en el Mundial Sub-20. También pasaron España e Inglaterra.

POSICIONES EN EL MUNDIAL DE MALASIA

GRUPO D

Segunda fecha
España 2 Paraguay 1
Japón 6 Costa Rica 2
Posiciones

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
España	6	2	2	-	-	4	2
Japón	3	2	1	-	1	7	4
Paraguay	1	2	-	1	1	2	3
Costa Rica	1	2	-	1	1	3	7

Ultima fecha
Japón-Paraguay
España-Costa Rica
(Lunes)

GRUPO E

Segunda fecha
Argentina 2 Canadá 1
Australia 1 Hungría 0
Posiciones

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Argentina	6	2	2	-	-	5	1
Australia	4	2	1	1	-	1	0
Canadá	1	2	-	1	1	1	2
Hungría	0	2	-	-	2	0	4

Próxima fecha
Argentina-Australia
Hungría-Canadá
(Lunes)

GRUPO F

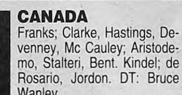
Segunda fecha
México 1 Costa de Marfil 1
Inglaterra 5 Emiratos Arabes 0
Posiciones

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Inglaterra	6	2	2	-	-	7	1
México	4	2	1	1	-	6	1
C. de Marfil	1	2	-	1	1	2	3
E. Arabes	0	2	-	-	2	0	10

Ultima fecha
México-Inglaterra
Emiratos Arabes-Costa de Marfil
(Lunes)



2 ARGENTINA
Franco; Serrizuela, Cufré, Samuel, Placente; Scaloni, Markic, Riquelme, Cambiasso; Aimar, Romeo. DT: José Pekerman.



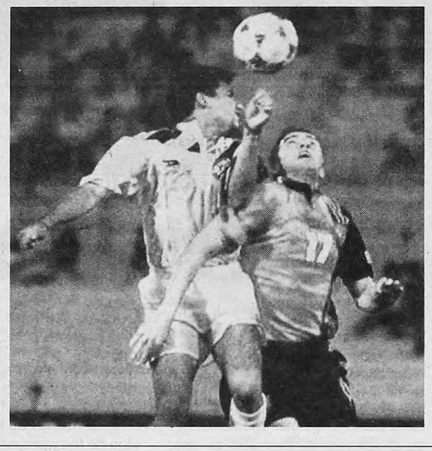
1 CANADA
Franks; Clarke, Hastings, Devenney, Mc Cauley; Aristodemo, Stalteri, Bent. Kindel; de Rosario, Jordon. DT: Bruce Wanley.

Cancha: Utama, de Kangar. **Arbitro:** Eric Nilsson (Suecia). Grupo E. **Goles:** 31m. Romeo (A), 44m. Bent (C), 66m. Riquelme (A) de penal. **Cambios:** Rodriguez por Scaloni (A), Romero por Cambiasso (A), Cubero por Cufré (A), Matot por De Rosario (C) y Jordon por Devenney (C).

Los chicos de José volvieron a ganar. Esta vez con más esfuerzo y gracias a un penal rematado por Riquelme cuando promediaba el segundo tiempo. No hubo lucimiento ante el debut, pero se logró clasificación a los octavos y ahora, con sólo igualar ante Australia en la mañana porteña del lunes, también se adjudicará el Grupo E. Si conserva esa posición, en octavos jugará con el segundo del grupo D, hasta ahora Japón.

La notable capacidad física de los canadienses le puso llave al lucimiento de los pibes argentinos. Aimar, Cambiasso, Romeo y Riquelme tuvieron marcaciones personales y estrictas y el resto fue ahogado en cada sector del campo. Sin embargo hubo augurio de goleada al principio cuando Aimar y Romeo llevaron riesgo al arco de Franks. Se diluyó la posibilidad ante la marca canadiense y recién sobre la media hora Romeo soportó la marca de Mc Caule y derrotó a Franks con derechazo cruzado. Ese fue otro momento para ratificar en el marcador la superioridad técnica, pero sobre la hora Canadá llegó al empate de un fuerte remate de Jordon.

La sorpresa aumentó en la reanudación porque durante un largo pasaje fue Canadá el equipo que marcó el ritmo del partido. Bent y Staltier parecía que corrían por cuatro. Sobre los 20 bajaron en el área a Samuel. Riquelme, con gran categoría, puso el 21. Argentina se limitó a hacer circular la pelota, defendiéndose con la posesión y arriesgándose a buscar el tercero sólo cuando la situación era muy propicia. Canadá había gastado todo y le quedaban pocas energías. Tampoco le sobraban ideas, de modo que el marcador se quedó como lo puso el volante de Boca.



El paraguayo Fernández salta más que el español Pérez. Pasó España.

Página/12 EN BOLIVIA

(Por Juan Sasturain, desde Sucre) Tuvo que explicármelo un compañero: "Passarella, en las prácticas y en todos los partidos, formó pareja central de la defensa con Rotchen-Pellegrino; para los suplentes, jugaron siempre Vivas-Berizzo. Por eso, cuando la dupla quedó manca con la expulsión del Morrón, decidió cambiar la pareja entera. Por otro lado, para lateral, en lugar de Martínez prefiere a Pineda. Así de fácil: además, con Berizzo-Pellegrino tenía dos zurdos juntos. No iba". Bien, lo entiendo aunque no me convence. Ahora esperemos que esa línea de cuatro funcione hoy contra Perú. Sobre todo porque no sabemos cómo atacará Perú, cuyo técnico, el escondedor Freddy Ternero –el alterno misterioso– se ha obstinado en no dar a conocer el equipo y supone que las variantes que pueda proponer nos sorprenderán. Claro que no es pa-

LA SELECCION

A LA

ra tanto, porque si Passarella es inexplicable, Ternero es incomprensible.

Vale la penita contarlo: en un arranque de circunspección, el conductor estratégico de Perú cortó la comunicación con la prensa no peruana a partir del jueves y borró con el codo la política de puertas abiertas anterior a los cuartos. Se agrandó, cambió de hotel y limpió las habitaciones contiguas de extraños o sospechosos de micrófono o grabadora. Nada para nadie: si para el partido con Venezuela dio el equipo media hora antes, esta tarde lo dará a la entrada del túnel. Evidentemente, los malos ejemplos cunden.

Respecto de Argentina, llega al estadio "Patria" para disputar los cuartos con una incertidumbre aún mayor que la que acompañaba cuando comenzó. Más allá de las modificaciones del fondo, Passarella ha decidido no tocar el medio juego, y en realidad no tiene muchas posibilidades de hacerlo: lesionados Monserrat y Gustavo López, sólo le quedan Husaín como alternativa de contención y un tercio de Berti (pareciera que no da para más) para tres cuartos de cancha. Así que ha optado por repetir lo regular conocido. La cuestión está en si se produce la aparición de Cardoso en lo que deseamos sea su verdadera "dimensión alemana". Hay un nuevo crédito abierto para él. En el ataque, el cambio de figuritas presenta la irrupción de Cruz desde el principio y la postergación del impreciso Calderón. De acuerdo con cómo se desarrollaron los últimos partidos, resulta lógico. Nos hubiera gustado, sin

Penales y pipí

Los organizadores de la Copa América acordaron con los integrantes de la Confederación Sudamericana de Fútbol que, a partir de ahora, los partidos del certamen que finalicen igualados se definirán con tiros desde el punto del penal y no con el gol de oro. Por otra parte, desde los cuartos de final, habrá control antidoping para tres futbolistas por equipo. En la Eurocopa se instaló el gol de oro y recién después de mantenerse el empate en el alargue se recurría a los penales. En tanto, el comunicado de la CSF informó que los controles antidoping "serán más exigentes" a partir de los cuartos y serán tres y no dos los que deberán dejar sus muestras.

La selección argentina decide su futuro en la Copa América. Le gana a Perú y espera al vencedor de Brasil-Paraguay en semifinales o pega la vuelta. El equipo va con varios cambios. Debutan Pineda y Berizzo; Vivas va como central y Cruz reemplaza a Calderón. Dirige el ecuatoriano Byron Moreno y televisa Canal 13 desde las 17. Dos horas más tarde, Bolivia enfrenta a Colombia en La Paz.



Cardoso, Bassedas y Delgado están entre los titulares.
Otra oportunidad para el "alemán". Los otros son titularísimos.

ENFRENTA A PERU POR LOS CUARTOS DE FINAL

HORA DE LA SIESTA

embargo, verlo a Posse de una vez por todas y desde el arranque. En la lógica del técnico, sin embargo, sólo imaginamos en lugar de Delgado o por cualquiera en emergencias como el 0-1 sobre la hora contra Paraguay. Es difícil de comprender por qué se intenta seriamente atacar sólo cuando se va perdiendo, pero ésa es la lógica que rige a este equipo de Passarella.

Por todo esto, no es probable –aunque sí absolutamente deseable– que esta formación entregue algo más de fútbol y guste. Sí es esperable que gane. Perú es un rival accesible, teóricamente menos problemático que Paraguay, por ejemplo: claro que también –y en mayor medida– lo era Ecuador y nos salvamos raspando. Sucede que el planteo elegido –que confunde el respeto con el temor y la inseguridad– nivela para abajo, prioriza los problemas que nos puede plantear el rival sobre las exigencias que podemos plantearle. Cabe entonces dibujar qué es Perú, más allá de los misterios de Ternero el Alterno y la sombra protectora de Juan Carlos Oblitas.

El mejor momento de Perú en la Copa fue cuando en el inicio le ganó a Uruguay con un cuatro-cuatro-uno-uno menos cauteloso de lo que parece en números, y el peor cuando con ese mismo esquema perdió con Bolivia en La Paz sin gloria y con pena y queja: los peruanos no aceptaron la justicia de la expulsión del lateral Reyna, que cortó ocho centímetros de la piel y la carne del hábil Iván Castillo antes de terminar el primer tiempo. Fue un 0-2 liviano, pero con el atenuante real de tener uno menos y la consabida altura. Después, contra Venezuela cuando se clasificaron, pusieron otra punta pero no jugaron bien y, aunque desperdiciaron oportunidades, los venezolanos les llegaron demasiado. Así llegan para hoy: un arquero, Miranda, que anduvo bien y que probablemente no juegue pues se lesionó en el último entretiempo de ayer, lo sustituirá Juan Flores. Después, una línea de cuatro estática y que ha mantenido sin otras variantes que las obligadas (Portilla por Reyna, que ahora vuelve) y en la que se destaca el manejo y la buena pegada del joven lateral izquierdo Hidalgo. En la zona media, dos volantes de contención –Erik Torres y Muñoz– y hombres que se alternan, como Magallanes y Palomino, acompañando al talento creador de Roberto Palacios, su hombre clave, injerto de experiencia de la selección de eliminatorias. Adelante han jugado dos partidos con una sola punta plena, Paul Cominges, que ha hecho un tercio de los goles que se erró, que no es poco, y de a ratos lo han acompañado Eddie Carazas y –contra Venezuela, en el planteo menos conservador– el goleador Waldir Sáenz. Resulta raro, demasiado ofensivo. Habrá que ver.

Así las cosas, hoy a las 17.05 hora argentina, los primeros equipos que buscan una plaza en semifinales –de aquí saldrá uno despedido a Santa Cruz de la Sierra y el otro se irá a casa– se supone que entrarán así al campo de juego para ser dirigidos por el ecuatoriano Byron Moreno:

Argentina: Roa; Pineda, Vivas, Berizzo, Cardozo; Bassedas, Zapata, Cardoso; Gallardo, Delgado, Cruz. Perú: Miranda o Flores; Reyna, Dulanto, Rebosio, Hidalgo; Torres, Muñoz, Palacios, Carazas; Cominges, Sáenz.

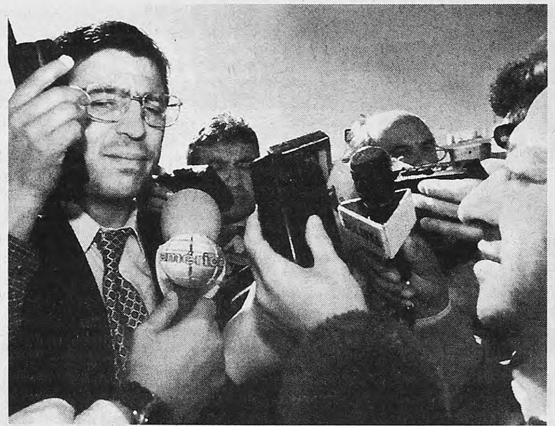
CONFESIONES DE PASSARELLA

"Tenemos que jugar mejor"

(Por J. S., desde Sucre) **Parecía otro hombre. Como si el cambio de ciudad hubiera producido una transformación. De aquel Kaiser de Cochabamba a este abuelito de Heidi –por edad podría ser el tío, en realidad– de Sucre. Un Hyde-Jeckyll futbolero este Daniel Passarella de tono pausado, calmo, de gesto amable hasta quedarse de cháchara después de la conferencia de prensa. El técnico admitió que puede volver antes a Buenos Aires para hacerse cargo del equipo de eliminatorias, que este otro equipo está en deuda y que debe volver "a jugar bien" como lo indica la historia. No es poco.**

"Es posible que vuelva antes, no lo tengo decidido, pero si seguimos hasta las instancias finales quizá regrese para entrenar con los muchachos que tienen el partido de eliminatorias con Paraguay", dijo el técnico, dando la primera noticia importante del día. Si Passarella retorna, se quedará Américo Gallego con los "americanos". Los cabuleros apelaron rápido a la memoria y recordaron que, cuando Passarella asumió en la AFA, Gallego se quedó un torneo más en River. Y fue campeón e invicto. Passarella señaló que "siempre me gustó enfrentar situaciones difíciles como ésta porque sirven para ver jugadores y después decidir si los agregamos al plantel de las eliminatorias".

Passarella dijo que el torneo "fue mediocre en la primera parte" y reconoció que su selección "todavía está en deuda, tenemos que jugar mejor y levantar el nivel", tras lo cual recordó que su intención es que "juguemos un buen fútbol, como estamos acostumbrados". Elogió a Perú y a sus hombres Palacios e Hidalgo.



Passarella a la llegada a Sucre.
Luego cambió el gesto y estuvo muy amable.

Bolivia con Colombia

Después de que en Sucre, Argentina haya decidido su suerte en la Copa América ante Perú, será el turno de Bolivia frente a Colombia, en el estadio Hernando Siles de La Paz. Comienza a las 19.05 con arbitraje del argentino Horacio Elizondo. El vencedor de este encuentro deberá medirse en semifinales frente al ganador de México-Ecuador.

Bolivia llega con tres victorias y el arco invicto, pero el antiguo romance con su público paceño se enfrió por las malas actuaciones en las eliminatorias. En el torneo sudamericano tampoco funcionó bien el equipo del español Antonio López. Sin embargo, en las instancias decisivas del torneo, habrá apoyo masivo para los verdes. Enfrente tendrá a una Colombia devaluada por las ausencias y que se clasificó para los cuartos por un gol de diferencia sobre Uruguay. Los colombianos perdieron frente a México y Brasil y apenas superó a Costa Rica en la primera fase.

Por Bolivia jugarán Trucco; Sergio Castillo, Oscar Sánchez, Rimba, Sandy; Cristaldo, Erwin Sánchez, Baldivieso, Soria, Ramiro Castillo; Echeverry. Por Colombia entrarán Mondragón; Santa, Bermúdez, Córdova, Moreno; Cabrera, Pérez, Pacheco, Gaviria; Bonilla, Aristizábal.



Aunque la gente clamaba "pido gancho", la Confederación Sudamericana de Fútbol no autorizó este recurso de habilitar el acceso de dos espectadores con una sola entrada en los partidos que se disputen en Sucre y La Paz por cuartos de final. "No podemos devaluar la Copa América", dijo el pétreo José Saavedra Banzer, presidente de la Federación Boliviana de Fútbol. El problema es que los números no dan. Si la expectativa estaba en alcanzar los 3.800.000 dólares de recaudación y sólo se arrimó un millón y medio de los verdes, hay algo que no va. La gente no va.

* * *

La alevosa y única "solución" al problema económico es que Bolivia salga campeón. Así lo manifestó Oscar López, gerente de la Federación Boliviana de Fútbol: "Considerando que no hemos llegado ni al 60 por ciento de lo que estimábamos hasta ahora, aunque mejoremos en los cuartos, sólo Bolivia campeón nos permitiría ganar dinero o cubrir los gastos. Con los cuartos de final, los rivales ya son menos, entonces la expectativa de la gente es mayor para que Bolivia siga en carrera y, si llega a la final y más si logra el título, los bonos suben más, tendremos ofertas para salir a jugar afuera y muchas posibilidades de ingresos económicos importantes que equilibrarían muy bien cualquier déficit". No sé si he sido claro.

* * *

Al viejo estilo de los rastacuers y los dandies que "cerraban el cabaret" para su uso exclusivo por una noche, tanto Argentina, que se hospeda en el Hotel Real Audiencia, como Perú, que se trasladó al Hotel Méndez Roca una vez que se instaló definitivamente para jugar los cuartos, han determinado la necesidad de conservar la absoluta exclusividad del lugar para su gente. Desalojados varios sin previo aviso y, en el caso del coto cerrado de Perú, periodistas argentinos a los que se les ignoró la previa y reiterada reserva, elevaron sus cantos y puteadas en todos los tonos. Sobre todo por dos razones: porque hay pocos hoteles y porque no hay argumento racional que justifique semejantes medidas restrictivas.

* * *

El ex zaguero de Universitario de Deportes en la década pasada Freddy Ternero dejó la actividad hace poco más de seis años, inició su carrera de técnico en el Cienciano de Cuzco, después dirigió en el Atlético Alianza y fue convocado por Oblitas a la selección mayor el año pasado. Sostiene que el proceso actual que vive el fútbol peruano no fue iniciado con el Preolímpico Sub-23 de Argentina y se continúa con una serie de jugadores jóvenes. Y da nombres: "Muñoz, Hidalgo, Reyna, Rebosio, Cominges y Carazas son seis chicos que constituyen una nueva generación futbolística: tácticamente ordenados, talentosos, con gran sentido competitivo y, sobre todo, con un criterio sólido de la profesión". Si además juegan, cuidado con ellos.

NOTICIERO

REDONDO. Real Madrid fijó en 100 millones de dólares la cláusula de rescisión del contrato que Fernando Redondo acaba de firmar con el club válido hasta el año 2002. Sin embargo, el jugador más caro del mundo es su compañero, el montenegrino Pedja Mijatovic, cuya rescisión fue valuada en 150 millones.

ESPAÑA. Espanyol-Valencia y Betis-Valladolid son los adelantos de la última fecha de la Liga de fútbol española.

ITALIA. El grupo económico inglés Stellican se quedó con el paquete accionario del club Vicenza. El club donde nació Paolo Rossi fue declarado en quiebra por un juez de Milán que pasó las acciones al mejor postor.

BRASIL. En una decisión calificada como "escandalosa" por la prensa del país, la CBF anunció la anulación de los descensos de Fluminense y Bragantino y aumentó a 26 la lista de equipos para el próximo torneo. Las "soluciones" del presidente de la CBF, Ricardo Teixeira, tratan de ponerle fin al escándalo de corrupción y arbitrajes arreglados denunciados.

NBA. Con el partido entre Los Angeles y Nueva York comienza el primer torneo femenino profesional de básquetbol de Estados Unidos. Otros seis equipos tomarán parte del certamen.

COI. El búlgaro Ivan Slavkov y el mongol Shagdarjav Magvan, miembros del Comité Olímpico, elogiaron el "corredor olímpico" presentado por Buenos Aires como punto fuerte a su candidatura olímpica.

Ronaldo firmó con el Inter y Barcelona va por Batistuta

El brasileño estará cinco años en el club milanés. Cuando la FIFA autorice el pase, los catalanes se llevarán al argentino.

El Inter anunció que Ronaldo ya es jugador suyo aunque todavía debe resolverse la nota de queja presentada por el Barcelona a la Real Federación Española de Fútbol que a su vez remitió las actuaciones a la FIFA para que decida la gran madre de la pelota. Barcelona tiene pocas posibilidades de retener al futbolista y ahora intentará reemplazarlo con Gabriel Batistuta, el goleador de la Fiorentina que sigue de vacaciones en su pueblo natal de Reconquista.

El abogado de Ronaldo, Fernando Rey, depositó ayer 27,5 millones de dólares en la Liga de Fútbol Profesional para pagar por la cláusula de rescisión del contrato con Barcelona con lo cual queda anulado el vínculo. De inmediato se dirigió a la federación para tramitar el pase internacional. Allí recibieron su pedido, pero Barcelona ya había presentado un pedido de anulación acogiéndose a una regla de la FIFA que indica que un pase puede hacerse si las partes están de acuerdo. La federación mandó los papeles a la FIFA que el martes, a más tardar, debería emitir su fallo. En Barcelona saben que se trata de un simple formulismo; de ninguno modo Ronaldo se quedará en el club y es un palo en la rueda para que el Inter deba negociar con ellos el pase directo. Cuando lleguen a esa instancia, que les conviene a todos, Barcelona se hará de unos 80 millones de dólares y está dispuesto a pagar los 25 que exigió Fiorentina por Batistuta cuando Manchester Utd pidió precio por el argentino. De todos modos, hasta que no se resuelva el entuerto, Batistuta sólo debe esperar el llamado para cruzar el Mediterráneo.

Para que no queden dudas de cómo terminará esta novela, ayer Ronaldo se reunió en Santa Cruz donde está concentrado con Brasil con Luis Suárez, el director de fútbol del Inter. Hicieron un simulacro de firma de contrato y formularon las declaraciones de rigor.

Ronaldo se entrena en Santa Cruz con Brasil, pero firmó con el Inter. Se va a Milán después de la Copa América.

Barcelona necesita el dinero del Inter para pedir precio por Batistuta.

EL ARGENTINO CORRERA PARA SAUBER

Fontana tiene auto en la F-1

El arrecifeño de 22 años guiará el Sauber número 17 en la prueba de Magny Cours del domingo 29, en reemplazo de Morbidelli.

Después de ocho años Argentina volverá a tener un piloto en la Fórmula 1. Norberto Fontana conducirá el Sauber de Giani Morbidelli en la prueba del domingo 29 en el circuito francés de Magny Cours, a causa de la fractura de un brazo sufrida por el italiano en una de las pruebas de esta semana. Peter Sauber, propietario de la escudería, confirmó ayer que su piloto de pruebas deberá ocupar la butaca en el auto azul número 17. Fontana viajará hoy a Hinwill, sede del equipo Sauber, para reunirse con el patrón y desde allí volar a Francia para probar el auto en la semana previa a la carrera.

El anuncio de que Fontana había sido elegido por Sauber se produjo a media tarde de ayer, cuando el apoderado del piloto, Carlos Pairetti, recibió una comunicación telefónica desde Suiza. Sauber se inclinó por el argentino pese a las presiones de Ferrari, que pretendía ubicar en la butaca vacante a su corredor Nicola Larini, piloto de pruebas en la casa de Maranello como Fontana en Sauber. El argentino está en Europa haciendo trabajos físicos con los preparadores de la escudería y fue el primero en enterarse de la buena nueva. Debía viajar ayer a la mañana a Japón para correr en una nueva prueba de la Formula Nippon de ese país, una versión local de la Fórmula 1. El arrecifeño conoce bien el circuito de Magny Cours, tanto que allí ganó las dos últimas pruebas de 1995 de la Formula 3 Alemana cuando se consagró campeón. Aquella campaña lo puso a las puertas de la Fórmula 1 y ahora se concreta su ingreso. El último piloto argentino en subirse a un F-1 fue Oscar Larrauri en 1989 y por la categoría pasaron –ver aparte– 21 corredores nacionales.

El equipo Sauber debutó en 1993 en la categoría durante el Gran premio de Sudáfrica. Desde entonces sus autos corrieron 74 carreras. En este campeonato la marca ocupa el séptimo puesto en la Copa de Constructores con 8 puntos, mientras que en la tabla de los pilotos el inglés Johnny Herbert sumó 7 puntos y Nicola Larini sólo 1 punto. Larini fue "prestado" por Ferrari a Sauber para esta temporada como parte del acuerdo. La casa italiana entrega los motores Petronas al equipo suizo y así pudo poner a su "tester" al mando del segundo auto. Larini corrió cinco carreras pero tras una discusión con Max Welti, director deportivo de Sauber, fue bajado del cockpit y reemplazado por Morbidelli. Ante el accidente de Morbidelli que el jueves se despistó en Magny Cours probando el auto, el patrón Sauber dijo que "ahora es el momento de Fontana". El argentino iba a ser el segundo piloto Sauber en 1997, pero a principios de año quedó afuera cuando Ferrari presionó al empresario suizo para poner a Larini a cambio de los motores.

El accidente de Morbidelli fue el segundo en pocos días. Olivier Panis sufrió la fractura de ambas piernas en el último Gran Premio de Canadá. Morbidelli se despistó en Magny Cours probando el Sauber y se fracturó el brazo izquierdo. Lo atendieron en el hospital parisino Pitié-Salpetrière, donde permanece ingresado. Fue operado y deberá estar fuera de la actividad durante cinco semanas, como mínimo. Alain Prost, en tanto, busca un reemplazante para Panis. Ayer giraron en el circuito francés Jarno Trulli, "prestado" por el equipo Minardi, Emanuel Collard y el segundo piloto, el japonés Shinji Nakano. El resto de la Fórmula 1 llegará esta semana a Francia y se vienen las polémicas. Frentzen, segundo de Williams, dijo que su compatriota Schumacher con Ferrari y no su compañero Villeneuve es el candidato a ganar no sólo en Magny Cours, sino también el campeonato 97. Entre ellos gira Fontana.

Un jockey al volante

Norberto Fontana nació en 1975 en Arrecifes, ciudad cuna de automovilistas. De allí son José Froilán González, Carlos Marincovich y Luis Di Palma, entre otros. Mide 1,63 metros, pesa 58 kilos, casi la contextura de un jockey de turf, y surgió en el karting, como Ayrton Senna, en 1982. Su consagración fue una década después cuando se coronó campeón argentino de la Fórmula Renault al tiempo que incursionaba en el exterior, en la Fórmula Ford 1600, la Fórmula Ford 1800 alemana y en la Opel Lotus Euroseries. También estuvo en la Fórmula-Elf y a raíz de su buena actuación fue invitado para el Masters de la Fórmula 3 Internacional en el circuito holandés de Zandvoort. En 1993 y 1994 participó de la competitiva Fórmula 3 alemana, en la Copa Porsche y fue piloto de pruebas de Sauber-Mercedes Benz. El año pasado fue campeón de la Fórmula Nippon japonesa y acentuó el vínculo con Sauber. Su carrera la manejan Felipe McGough y Carlos Pairetti y fue comentarista de varias pruebas de Fórmula 1 para las transmisiones de Telefé.

TELAM



Fontana, campeón de F-3, animador de Formula Nippon, llega a la F-1.
Hubo otros 21 argentinos en la categoría, pero ninguno desde 1989.

DE FANGIO A LARRAURI

Los que hicieron historia

Norberto Fontana será el piloto argentino número 22 en la Fórmula 1, desde su creación en los años '50. Por supuesto que Juan Manuel Fangio, José Froilán González y Carlos Reutemann son los ilustres compatriotas que pasaron por la categoría, pero hay varios nombres casi desconocidos y de apariciones esporádicas.

Fangio debutó en 1950, corrió para Alfa Romeo, Maserati, Mercedes Benz y Ferrari. Unico en la historia en lograr cinco títulos mundiales. Ganó 24 Grandes Premios y trepó 36 veces al podio. José Froilán González tiene el honor de haber sido el piloto que le dio la primera victoria a Ferrari, en 1951, en Silverstone. Había debutado con Fangio en el año anterior y corrió también para Talbot, Vanwall y Maserati. Fue subcampeón del balcarceño en el '54 y tercero en el '51. Reutemann condujo autos Brabham, Ferrari, Lotus y Williams. Ganó 12 carreras y fue subcampeón en 1981. Miguel Angel Guerra llegó a la F-1 en aquel año en que Lole era subcampeón de Nelson Piquet. Apenas estuvo en 4 pruebas con Ossella, pero sólo logró largar la de San Marino y abandonó antes de recorrer un kilómetro. Oscar Larrauri fue el último argentino en F-1. Entre el '88 y '89 llevó como pudo el débil EuroBrun, aunque sólo pudo clasificarlo en 7 carreras. Su mejor puesto que una decimotercera ubicación en México.

Oscar Gálvez sólo corrió la prueba de Buenos Aires en 1953 y fue quinto con una Maserati. Carlos Menditeguy incursionó entre 1953-60, participó en 11 carreras y su mejor puesto fue el tercero logrado en el Autódromo en el '57. Ricardo Zunino estuvo del '79 al '81 en Brabham y Tyrrell y logró dos séptimos puestos. Onofre Marimón corrió en 11 y se mató en Alemania en 1954. Juan Manuel Bordeu tuvo que ceder su auto al piloto numero 1 del equipo UDT y se quedó de a pie; Nasif Estefano, Antonio Rodríguez Larreta, Adolfo Schwelm Cruz, Roberto Bonomi y Jesús Iglesias sólo participaron de una carrera. Jorge Daponte y Pablo Birger, en dos cada uno. Clemar Rucci participó de 5 carreras en los '50 y Roberto Mieres hizo 17 Grandes Premios en la misma década y sólo logró tres cuartos puestos.

El básquet, sin problemas

Argentina debutó con un triunfo en el Sudamericano masculino de básquetbol de Maracaibo. Venció a Ecuador por 85-59 por el grupo A y por la misma zona anoche jugaban Venezuela-Perú, mientras que Chile tenía fecha libre. En el grupo B, Uruguay vapuleó a Bolivia por 127-50 y Brasil a Colombia por 103-62, en tanto que Paraguay gozó de fecha libre. Hoy, Argentina y Paraguay tienen fecha libre y juegan Paraguay-Uruguay, Venezuela-Chile, Ecuador-Perú y Bolivia-Brasil.

Pippen se va de Chicago

Pese a que Michael Jordan y el entrenador Phil Jackson le pidieron que mantuviera el equipo que acaba de consagrarse campeón de la NBA, el dueño de Chicago Bulls, Jerry Reisndorf, admitió al *Chicago Tribune* que estudia el pase de Scottie Pippen. Reisndorf y el vice Jerry Krause dicen que los Bulls deben comenzar la renovación del plantel. Pippen tiene 31 años.

El voley, por cumplir

Argentina enfrenta a Bulgaria en el primer partido de la última fecha de la serie clasificatoria de la Liga Mundial de Vóleibol. El equipo de Daniel Castellani no tiene chances de pasar a la serie decisiva de Moscú, pero los búlgaros necesitan un triunfo para clasificarse. Es a las 18 en el gimnasio de Newell's y televisa TyC Sports.

Belgrano busca la semifinal

Belgrano recibe a Nueva Chicago en el partido de vuelta de los cuartos de final del octogonal de la Primera B nacional que determinará el segundo ascenso. Los cordobeses ganaron el partido de ida por 2-0. Juegan a las 19 y televisa América. El domingo se enfrentan Talleres-Cipolletti tras la victoria de los cordobeses por 3-0, en el partido de ida y Gimnasia y Tiro-Chaco tras el empate 1-1. Italiano vencía el jueves a Godoy Cruz por 2-0 cuando el partido fue suspendido por incidentes en el estadio mendocino. Italiano ya había ganado 3-0 el partido de ida.

Periodistas a la canchita

Los periodistas definen su torneo de fútbol 5. En Coconor, a partir de las 10, juegan las semifinales del certamen "Copa Pepsi" organizado por TyC. Se enfrentan Radio Rivadavia-Sólo Fútbol y Prensario-Crónica, sobrevivientes de los 32 equipos participantes.

ESCOLASO

Quiniela (Matutina-Letras **O-U-Q-X**)

1	8407	11	3487
2	3932	12	8156
3	5798	13	3482
4	5509	14	6605
5	4411	15	3201
6	2540	16	2873
7	2495	17	7067
8	7262	18	7212
9	5123	19	0368
10	7147	20	2841

Quiniela (Vespertina-Letras **I-J-K-X**)

1	2970	11	8211
2	3210	12	7137
3	2747	13	7508
4	1257	14	3956
5	3651	15	6081
6	4608	16	4338
7	8813	17	8331
8	6656	18	0605
9	7214	19	3249
10	2443	20	4111

Provincia (Vespertina)

1	654	11	548
2	399	12	620
3	101	13	300
4	023	14	628
5	320	15	450
6	507	16	065
7	418	17	505
8	524	18	023
9	721	19	068
10	726	20	142

Quiniela (Nocturna-Letras **A-C-D-V**)

1	4084	11	8009
2	7254	12	9798
3	9489	13	0324
4	3593	14	0144
5	6191	15	0808
6	2749	16	8873
7	4828	17	1592
8	2280	18	2680
9	9970	19	8442
10	5358	20	7708

Provincia (Nocturna)

1	509	11	639
2	847	12	766
3	726	13	823
4	928	14	211
5	256	15	590
6	342	16	648
7	946	17	112
8	872	18	524
9	123	19	044
10	279	20	683

Montevideo

1	11324	11	10645
2	20026	12	15926
3	10700	13	16179
4	07871	14	12782
5	11612	15	20500
6	20894	16	14441
7	05935	17	07323
8	08159	18	09850
9	19795	19	03495
10	09468	20	04133



Las propuestas de Kylián son técnicamente excepcionales y llenas de poesía.

Por momentos, los cuadros proponen intensos desafíos a la imaginación.

La compañía de ballet que todos deberían ver

NEDERLANDS DANS THEATER. DIRECTOR: JIRI KYLIAN. Coreografías de Kylián y Paul Lighfoot. Teatro Colón. Jueves 19 y viernes 20 (función para el Mozarteum Argentino). Nuevas funciones, organizadas por el Teatro Colón: hoy y mañana.

El Nederlands Dans Theater, que dirige el notable coreógrafo checo Jiri Kylián, cumplirá este fin de semana en el Teatro Colón las dos últimas funciones de su visita, inolvidable.

(Por Diego Fischerman) Hay algo que es conveniente aclarar de entrada y es el nivel técnico impresionante que exhibe el Nederlands Dans Theater. Y hay que decirlo al principio, justamente, porque jamás aparece en primer plano. O mejor dicho, nada del brillo increíble que muestra este grupo sería posible sin virtuosismo, no sólo en lo individual sino en cuanto al funcionamiento grupal, pero, a diferencia de mucho de lo que conforma el panorama del ballet actual, el acento nunca está puesto en el lucimiento. No hay aquí un solo movimiento cuyo fin sea meramente el mostrar que el bailarín es capaz de realizarlo. Eso que hace que, a veces, el ballet pueda confundirse con una forma sofisticada de la acrobacia y la prueba circense, en este caso no existe. Ese viejo ideal, muchas veces pregonado y en tantas ocasiones desmentido con los hechos, según el cual en el arte la técnica no es un fin en sí mismo sino sólo un medio, necesario pero no suficiente, esta vez es cierto. Lo importante de esta compañía, que no en vano está entre lo más significativo ocurrido en el ballet del siglo XX, es la naturalidad de cada una de las resoluciones y las transiciones de movimientos, el equilibrio entre lo individual y lo grupal, el notable trabajo espacial y un concepto de la danza en que ésta funciona ni más ni menos que como una poética integral del espacio y el sonido.

En su nueva visita a Buenos Aires –la anterior había sido hace dos años–, esta compañía holandesa fundada en 1959 y dirigida por uno de los coreógrafos más importantes de la historia, el checo Jiri Kylián, volvió a deslumbrar y lo hizo sin la mínima demagogia, sin golpes bajos ni ninguna clase de concesión a los lugares comunes –ni de *lo moderno* ni de *la belleza*–, con coherencia y sin apartarse en ningún momento de una propuesta estética que pasa por la profundidad y la poesía. Las dos coreografías de Kylián (*Wings of Wax*, estrenada en enero de este año y *Bella figura*, del '95) y *Start to Finish* (1996), la compuesta por Paul Lighfoot –un integrante del Nederlands y colaborador durante años de su director–, a pesar de las diferencias entre una y otra, muestran una misma concepción. No del discurso, es claro, sino acerca de la danza como una forma del arte y no de la exhibición gimnástica.

El deseo de volar, con el mito de Icaro tomado en un sentido nada literal funcionando como subtexto y un árbol deshojado, con la copa hacia abajo y colgando en el centro del escenario mientras una luz gira a su alrededor, en *Wings*; la (las) despedida (s) o la muerte, atravesada por el humor y con un final conmovedor a pesar de no remitir a ningún hilo argumental, en *Start to Finish*–que incorpora de manera brillante flechas de neón y un televisor a la escenografía– y la delgadez de las fronteras entre la vida y el arte (¿en qué momento empieza la función, cuándo el artista se saca la máscara?) en *Bella figura*, proveen el andamiaje a partir del cual el Nederlands produce un festival de imaginación en el que no existen las repeticiones textuales, poblado de eventos siempre nuevos y sorpresivos y donde todo lo que ocurre (incluyendo aquellos movimientos que podrían considerarse como la retórica del género) es información esencial.

RICARDO III: DEBUT

EL PODER

RICARDO III, de William Shakespeare. Traducción de Cristina Piña. Dirección y adaptación de Agustín Alezzo. Con Alfredo Alcón, Lydia Lamaison, Osvaldo Bonet, Jorge Mayor, Roberto Carnaghi, Graciela Araujo, Jorge Petraglia, Márgara Alonso y elenco. Escenografía y vestuario de Marta Albertinazzi. Iluminación de Héctor Calmet. Música de Edgardo Rudnitzky. Estreno el miércoles 18, función exclusiva para lectores de **Página/12** el jueves 19. En la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín, Corrientes 1530, de miércoles a sábado a las 21 y los domingos a las 20.

Las Madres presentes

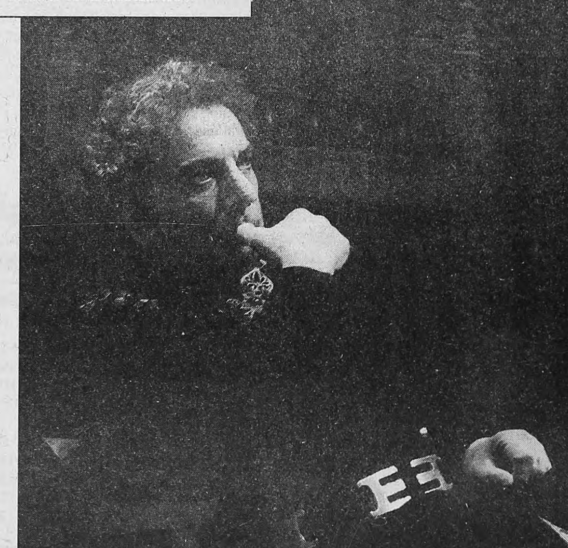
La intensa emoción del aplauso final vino a echar por tierra una vez más el mito del "bajón" que suele acompañar a la función siguiente al estreno. Los lectores de **Página/12** llenaron el jueves hasta las últimas filas de la sala Martín Coronado y antes de que las luces se apagaran saludaron con un largo aplauso al grupo de Madres de Plaza de Mayo que ocuparon la primera fila. Algunas de las Madres confiaron las reflexiones que les sugirió el espectáculo:

- "En esta obra, igual que en nuestra realidad, las intrigas palaciegas reinan y la corrupción está por delante de todos los actos de los poderosos. Su ambición y cinismo lo superan todo."
- "Me llamaron la atención las maldiciones, las amenazas que unos personajes hacen a otros. Pero la realidad que muestra es parecida a la de hoy en la Argentina. ¿Acaso Menem no dijo que en el futuro va a ver más Madres en la Plaza de Mayo?"
- "Estamos viviendo una época tan funesta que podemos reconocer lo que estamos viviendo en todas estas confabulaciones que muestra la obra, en los asesinatos y la inescrupulosidad vergonzosa de estos personajes. Se adelanta en tecnología pero, realmente, el alma humana no se ha modificado en nada en siglos. Hoy no sabemos qué va a pasar, igual que en el teatro. Tenemos que esperar al próximo acto para saber cómo termina todo."

(Por Hilda Cabrera) Más cerca de la categoría del pícaro redomado que del criminal –y esto a pesar de las varias muertes que se suceden en escena–, el Ricardo III que compone magistralmente Alfredo Alcón desbarata saludablemente cualquier pomposo intento de atribuirle al personaje carácter emblemático. La línea impresa a la figura del jorobado y cruel duque de Gloucester en su ascenso al poder convierte al actor en *rara avis* dentro de un elenco de primeras figuras que interpretan sus roles de manera opuesta, con una seriedad por lo menos llamativa. Podría pensarse en una travesura del director, un anticipo de lo que les espera a quienes se interponen en la carrera al trono. Pero eso es hilar fino. La puesta de Alezzo no parece querer descubrir el futuro fantasmático de los que rodean a Ricardo, quien se solaza revelando al público sus intenciones. Todos, o casi todos, caerán bajo los cuchillos de sus sicarios o bajo el hacha con la que jura abrirse paso al iniciar la obra.

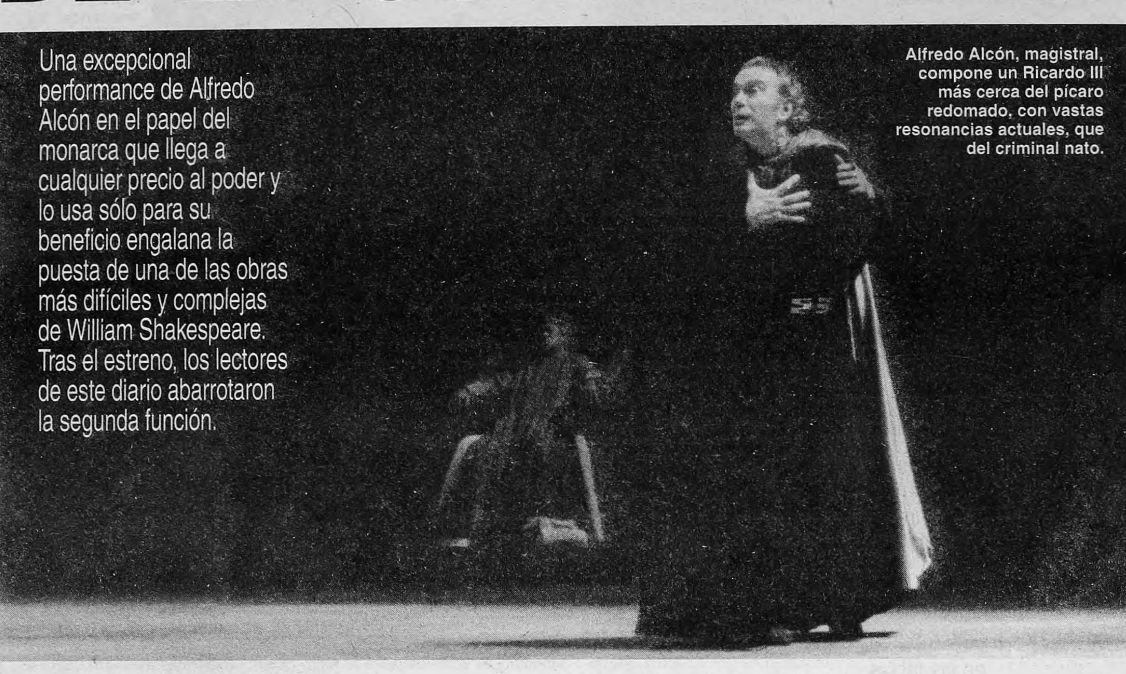
Compuesto presumiblemente en 1592, este no es el mejor drama de Shakespeare. Se ha dicho que en las obras de esta primera etapa el lenguaje da la impresión de un ropaje arrojado encima del pensamiento. Los eruditos sacarán conclusiones. Lo cierto es que *Ricardo III* no posee las atrevidas metáforas de las últimas piezas de Shakespeare. La línea argumental es además complicada, no por lo que de ella se pueda inferir sino por la maraña de intrigas, traiciones y cuestiones dinásticas. Asunto que para los espectadores de esta versión salva en parte el croquis impreso en el programa de mano. Su argumento, la Guerra de las Dos Rosas desatada por las rivales casas de Lancaster y de York trae a un primer plano los temas del poder, la venganza y las complicidades sin escamotearle a los espectadores dosis de humor negro. La sustancia trágica es por momentos pretexto de escenas farsescas, regocijantes, como las urden Ricardo y el duque de Buckingham (que interpreta Roberto Carnaghi) para adueñarse de la corona.

El centro del drama es la figura del usurpador, tomada por Shakespeare de diversas fuentes. Una de ellas, atribuida a sir Thomas More, habría sido elaborada para



Y FUNCION PARA LECTORES DE **PAGINA/12**

DE LA CORRUPCION



Una excepcional performance de Alfredo Alcón en el papel del monarca que llega a cualquier precio al poder y lo usa sólo para su beneficio engalana la puesta de una de las obras más difíciles y complejas de William Shakespeare. Tras el estreno, los lectores de este diario abarrotaron la segunda función.

Alfredo Alcón, magistral, compone un Ricardo III más cerca del pícaro redomado, con vastas resonancias actuales, que del criminal nato.

complacer a su monarca de la dinastía Tudor. Si se tiene en cuenta que fue un Tudor, Enrique VII, quien venció a Ricardo en la batalla de Bosworth en 1485, y que en tiempos de Shakespeare y de la reina Isabel, nieta del vencedor, la obra apareció como una crítica al feudalismo, esta sexta pieza del bardo inglés adquiere más significaciones. Por ejemplo la alusión a Maquiavelo (bestia negra del teatro isabelino), como a alguien a quien Ricardo sobrepasa en malicia, en lugar de Catalina de Médicis (reina de Francia), según los eruditos mencionada en una anterior redacción de la obra.

El Ricardo que se vio en la Sala Coronado en la noche del estreno y en la repleta función exclusiva para lectores de **Página/12**, el jueves, no infunde el terror esperado. Posee una criminalidad *sui generis*. Seduce y fanfarronea, delata las debilidades propias y de los otros. Es un personaje contemporáneo. Queda claro que para ascender necesita cómplices y fantoches. Ante su arremetida las mujeres se sacuden el dolor y el asco que les provoca previendo mantenerse en el poder. "Se rindió ante cuatro miradas mentirosas", dice de Ana Neville, a la que conquista mientras la mujer llora la muerte de su esposo. De "tonta que se deja ablandar por ambición" califica a la reina Isabel Woodville, que interpreta Graciela Araujo. Otra mujer, la vieja reina Margarita de Anjou (Márgara Alonso), es quien acusa ("...piratas peleadores,/ que riñen al repartirse lo que a mí me robaron") y lanza su profecía ("Soy testigo de un prólogo siniestro y espero que la continuación sea igual de amarga, de trágica y de negra"). Es probable que la figura de la imprecadora no produzca en el público actual la satisfacción que –se dice– provocaba en tiempos de Shakespeare. A la manera de los *exempla* medievales, Ricardo debía pagar por sus pecados. De ahí la oración con que finaliza la obra ("que no vivan para gozar la abundancia de esta tierra/ los que turben con traiciones la paz de este país"), expresión de un esquema teológico tradicional que pocos se atrevían a desairar.

ENTREVISTA A ALFREDO ALCON

"Página/12 me hace bien"

(Por Cecilia Hopkins) "**Página/12** es un diario que leo, que me hace bien porque me ayuda a ver con claridad muchas cosas." Minutos después de terminada la función para lectores de este diario, casi de madrugada, Alfredo Alcón lucía relajado y satisfecho en su camarín. La ocasión bien valía para que, por una vez, quebrase su costumbre de no hablar con la prensa apenas terminadas sus actuaciones. Rodeado de flores y otros presentes de sus compañeros de elenco, Alcón asegura no ser supersticioso, pero muestra entusiasmado las piedritas de colores "para la suerte" que encierra la cajita que le regaló Jorge Mayor. En las paredes, además de una única foto de Norma Aleandro, hay reproducciones de Joan Miró, "un pintor que admiro muchísimo", y un gran caballo de madera que se destaca frente al espejo, obsequio del director Agustín Alezzo. "Para que no me falte un caballo, como a Ricardo", dice entre risas el actor.

–¿Cómo sintió al público esta noche?

–Tengo la impresión de que los lectores de **Página/12** siguieron la obra con mucho interés, porque es como un thriller, una obra de acción permanente que como una flecha te hace reflexionar. Y tiene muchísimo humor, como todas las tragedias de Shakespeare: hay escenas con una gracia y una frescura que parecen salidas de un sainete. Con Graciela (Araujo) comentábamos que nos habíamos sentido muy acompañados por el público.

–¿Cómo percibe lo que pasa entre el público durante la función?

–Y... es como estar con alguien que tiene un silencio activo. Hay momentos en que parece que todos, actores y público, respiramos igual: es como si voláramos juntos, unidos en el pensamiento del autor. Se crea un acto poético, una relación que no depende de las dimensiones de la sala, ni depende de un solo actor: se necesita de un elenco (éste, particularmente, es un lujo), del trabajo de los técnicos y de un director que, como Alezzo, confíe en la capacidad de juego y creación de los actores.

> "La función hoy salió bien, pero eso no me da la seguridad de que mañana pase lo mismo..., es el miedo de no estar a la altura de los propios sueños, de la mirada del otro."

–Pero en esta obra el espectador por fuerza toma distancia de un personaje tan feroz como Ricardo III...

–Es que ésta es una obra tan actual que parece haber sido escrita pasado mañana. Aquí está la pasión por el poder, la mentira, la traición, el ver al otro solamente como obstáculo para alcanzar los propios fines. Freud decía que éste es un personaje que siempre ejerce atracción porque no hay quien no haya sentido que la naturaleza fue injusta con uno. Todos tenemos una joroba, un impedimento que nos puede llevar a ser santos o miserables a lo largo de la vida. Claro, uno tendría que hacer algo a partir de ese límite para crecer y mejorarse. Yo hay días que siento que si salgo a escena los voy a desilusionar a todos porque me siento tan estúpido que me da vergüenza. La función hoy salió bien, pero eso no me da la seguridad de que mañana pase lo mismo..., es el miedo de no estar a la altura de los propios sueños, de la mirada del otro.

Opinión

Por Tom Lupo *

Impresiones

1. Un estilo. Una pertinencia. Juan Gelman está muy lejos de los Martín Fierro oxidados. Primero nombró a sus colegas desaparecidos. ¿Cómo olvidar a Haroldo Conti, a Rodolfo Walsh...? Después a su familia, pero desaparecida. Y pronunció una frase lamentablemente inolvidable: "Y a mi *nieta* o *nieto*, que no están", que bien puede ser una de las síntesis del horror, el efecto de un poder usurpado por asesinos.

2. Es verdad, lo que dijo el miércoles por la noche la secretaria de Cultura: Gelman tenía la libertad de decir lo que quería en el momento de recibir el Premio Nacional de Poesía, que tanto merece. Pero esa intervención la devaluó. Al subrayar, tiñe de excepción el momento. La libertad de poder elegir y hablar deja de serlo cuando se la menciona como una graciosa prebenda que otorga el poder: "Es este gobierno el que te permite decir". Muchas gracias. ¿Cuándo se enterarán los políticos de que no somos tan idiotas y que lo que valoraríamos es un respetuoso silencio? Y que al contrario, la intervención de la secretaria nos hace pensar en alguien cuidando su silla.

3. Ahora, si uno cree en el inconsciente, quizá se permita otra lectura. Así, podríamos decir que la secretaria en un "inocente" fallido no hizo más que avalar la posición del poeta, reafirmando lo que denunciaba el poeta:

Gelman: "Este es un plan económico genocida puesto en funcionamiento por este gobierno".

Secretaria: "Este gobierno lleva adelante el plan económico con gran dedicación y cuidado".

4. Recordando que uno debe incluirse, y recordando a un poeta francés, pariente ético de Gelman: "El sol brilla para todo el mundo, pero no brilla en los sótanos en donde se fabrican las máquinas de escribir con las que otros escribirán al aire libre que todo anda a las mil maravillas".

* *Psicoanalista, conductor radial, difusor de poesía.*

Los María Guerrero

La Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes entregará el próximo miércoles, en la Sala Mayor, los Premios María Guerrero a la producción teatral 1996 en sus distintas disciplinas. Estos son los nominados:

Mejor Actor: Patricio Contreras por *Esperando a Godot;* Jorge Mayor por *Auto de fe entre bambalinas* y Horacio Peña por *Decadencia.*

Mejor Actriz: Norma Aleandro por *Master Class;* Cristina Banegas por *Otros paraísos* e Ingrid Pellicori por *Decadencia.*

Mejor Director: Agustín Alezzo por *Master Class* y *Recuerdo de dos lunes;* Leonor Manso por *Esperando a Godot* y Daniel Marcove por *Auto de fe entre bambalinas.*

Mejor Autor: Jacobo Langsner (*Otros paraísos*); Carlos Gorostiza (*Los otros papeles*) y Patricia Zangaro (*Auto de fe entre bambalinas*).

Mejor Escenógrafo o Vestuarista: Carlos Di Pasquo por *Los últimos días de Emmanuel Kant contados por E.T.A. Hoffman;* Tito Egurza por *Otros paraísos* y Carlos Sarudiansky por *A corazón abierto* y *La chunga.*

También se otorgarán un Premio Especial a la Trayectoria y cuatro menciones especiales: al dramaturgo Mario Cura por *Tres mañanas;* al Grupo de Teatro Callejero *Catalinas Sur*; a la Sala *El callejón de los deseos* y, a raíz de su destacada trayectoria como utilero teatral, a Arturo Puig (padre).


Alejandro Amdan

Norma Pons supo trascender del teatro de revistas para revelarse como comediante y actriz dramática.

"Si empezamos con Mimí en la revista fue porque yo apuntaba a esto de ahora, a llegar al teatro."

Mientras disfruta del reconocimiento expresado a través de varios premios, Norma Pons estrenó anoche "Cocinando con Elisa", una obra teatral dramática, en el Teatro del Pueblo. La ex vedette dice que todos sus pasos, en realidad, estuvieron orientados a desembarcar en las tablas.

"Los capocómicos eran portavoces del pueblo"

(*Por Patricia Chaina*) "El humor es solamente una forma de respirar", dice Norma Pons mientras prepara su mate dulce en el camarín del Teatro del Pueblo, donde anoche debutó con una obra dramática, *Cocinando con Elisa*. La actriz, que inició su trayectoria a los diez años en los radioteatros rosarinos y logró fama a través de las revistas del teatro porteño del '70, sostiene que su nueva faceta de "actriz seria" es el punto al que siempre quiso llegar en su carrera. "A mí las cosas me han ido llegando un poco más tarde que a los demás. Mi camino es lento, pero siento que es consistente", subraya en la entrevista con **Página/12**, en que habla de la comicidad, el drama, la televisión y el teatro que ve y vive en la Argentina. Esta nueva apuesta se inscribe en la necesidad de justificar premios ganados recientemente, "que son a su vez una manera de justificar mi presencia en el medio", según apunta. El Gregorio de Laferrère como actriz en la comedia *La mujer invisible*, con Inda Ledesma. El ACE a la mejor comediante, por la misma obra. El Martín Fierro como cómica en el ciclo de TV de Antonio Gasalla, "mi gran amor", enfatiza. Y el Cóndor de Plata como actriz de reparto en el film *Sotto voce*, la opera prima de Mario Levín.

Famosa por segunda vez desde fines de los '80, por integrar el elenco estable de Antonio Gasalla en sus ciclos de humor televisivo, Pons, que había sido una vedette de primera línea en los '70, sostiene que el humor sirve como relax. "Cuando uno está sofocado por muchos problemas tiene que tomar aire, porque si no todo te puede. Si al mediodía veo a Mauro Viale –grafica–, quedo con una carga muy grande, porque ahí hay gente a la que realmente le pasan cosas muy fuertes. Después es necesario algo que te afloje. Te reís, respirás y decís: sigamos para adelante. Además no queda otra, éste también es un mundo de sobrevivencias." Ese don del respiro que le otorga a la comicidad fue un puntal del hoy mítico teatro de revistas. "En mis comienzos, los grandes capocómicos eran portavoces del pueblo, todo lo que pasaba se resumía en esos monólogos cómicos sobre la realidad", explica recordando las carcajadas en la platea del viejo teatro Maipo, que hacían temblar las tablas del escenario, o las bolsas de aserrín con que se cubría el piso de la sala "porque las señoras se hacían pis encima".

> "El argentino tiene sentido del humor. El ejemplo es el programa de Antonio Gasalla, que escribe denuncias a la sociedad a través del humor. Otros muestran lo contrario, como Mauro Viale."

Debutó en la revista secundando a Niní Marshall y Pepe Arias. Pero comenzó su carrera actoral desde niña: "Había algo muy grande en mí que me llevaba a eso", recuerda. No así a su hermana Mimí –con la que está a punto de concretar el segundo film de Mario Levin antes de fin de año, y en el próximo verano otro con libro y dirección de Antonio Gasalla–, de quien cuenta que "como ella era la más chiquita, pasaba que papá tenía su trabajo, mamá alguna obligación y yo tenía que cuidarla. Si yo iba a canto, ella me seguía", cuenta. "Mimí se sumó a las clases, seguía los caminitos que yo iba abriendo y cuando llegamos a Buenos Aires la que interesaba era ella. Fue Mimí Pons la que tuvo la gran oportunidad. Y yo estaba." Lo que siguió vincula la fama de las Pons a los oscuros años de dictadura en el país, donde "la revista también funcionaba como respiro a lo que pasaba". Por eso hoy asume, con crudeza, que de algún modo ellas fueron "las vedettes del Proceso".

–¿Su idea era formar parte de las compañías de revistas?

–Si empezamos con la revista fue porque yo apuntaba a esto de ahora, a llegar al teatro, a ser actriz, pero se abrió esa puerta por derecha, y bueno... En Rosario hacíamos radioteatros. Yo empecé a los diez años, me sacaba el guardapolvo y me iba a la radio.

–¿Cuál es hoy su percepción hoy de los mensajes que transmiten la comicidad y el drama en la televisión argentina?

–El argentino tiene sentido del humor. El ejemplo de Antonio: él escribe denuncias a la sociedad a través del humor. Otros muestran lo contrario, como Viale. Sin embargo yo aplaudo a Viale. Muestra a la gente sin careta en una sociedad donde hay una careteada bárbara. En estos programas se las tienen que sacar porque la pantalla te desnuda y auno le llega esa mirada mentirosa, esa contestación mentirosa y esa respiración mentirosa de un señor tratando de defenderse de alguna macana que hizo. Ver un rostro que se mete en tu casa y en un primerísimo plano miente un "yo no fui" sirve para que yo diga "eso es un mal ejemplo de vida". Pero la cosa está mal balanceada, tendría que haber más programas donde surjan los ejemplos que impulsen a los chicos a decir "como este tipo sí me gustaría ser".

Un affaire de cocineras

Anoche, en el remodelado Teatro del Pueblo, Norma Pons y la debutante Ana Yobino estrenaron *Cocinando con Elisa*, con dirección de Villanueva Cosse. La obra, de Lucía Laragione –conocida por sus libros para niños–, tiene un antecedente notable: su puesta en España ganó el premio María Teresa León, en 1994. El rol de Pons es el de la cocinera de una estancia que, para probar si el cariño que dicen profesarle sus patrones es cierto, les anuncia que va a hacer un viaje. Ellos le piden que entrene a una nueva cocinera. Allí nace el conflicto que se desarrolla en doce actos y cuyo desenlace mezcla truculencia, soledad y desamor. Es que la joven cocinera trae consigo una historia difícil de obviar. "Se me ve en otra faceta, la del teatro comprometido", puntaliza Pons. "Por otra parte, esta obra va a ayudar a la permanencia de estas salas, algo que deseo profundamente porque este teatro salvado de la piqueta tiene que funcionar."

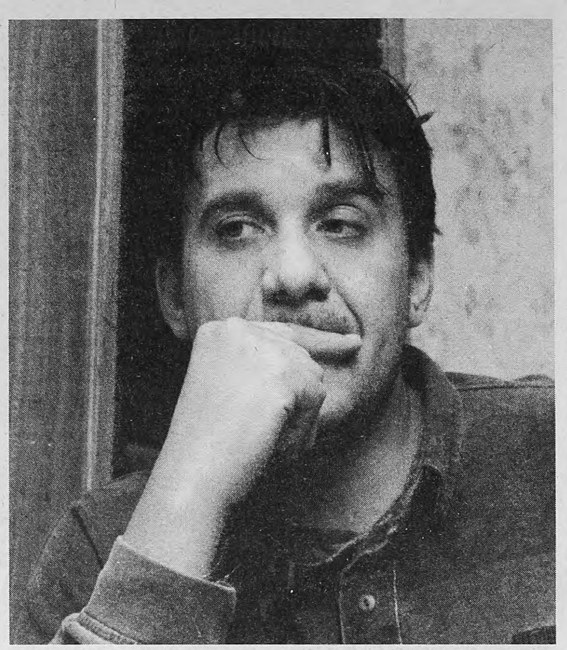
ENTREVISTA A ALEJANDRO AGRESTI

Un director en cuestión

El realizador más atípico del actual cine argentino estrena el jueves que viene su film "Buenos Aires viceversa".



Vera Fogwill y Fernán Mirás en una escena de la película.
"Yo actúo por reacción –define Agresti–, veo algo que no me gusta y salto."



Agresti dice que toda su obra gira sobre el tema de los desaparecidos.
"Los milicos no bajaron en un plato volador, los milicos somos nosotros."

(*Por Martín Pérez*) La oficina de la productora de Alejandro Agresti está ubicada, como corresponde, en un edificio con un ascensor de los de antes, en una amable cortada del centro de Buenos Aires. Apenas se ingresa en ella, dos flippers antiguos reciben al visitante, así como varios recortes, revistas viejas y papeles por todos lados. En un living frío, frente a un amplio televisor, y bastante resfriado, el director más prolífico –y más inédito– del cine argentino de la última década recibe a **Página/12**. Con el estreno de *Buenos Aires viceversa*, anunciado para el próximo jueves, Agresti tal vez comience a ocupar el lugar que merece en las pantallas locales. "Si funciona bien enseguida vienen *El acto en cuestión* y *La Cruz*, mis dos películas más recientes. Cruzo los dedos, en serio, pero pienso que tiene que funcionar." Para los lectores de **Página/12** que el 27 de mayo llenaron el cine Maxi en una función de preestreno, en el marco de los festejos del décimo aniversario de este diario, el film funcionó, y más que bien, si se juzga por los aplausos finales. Rodado a fines del '95, presentado en Cannes a mediados del '96 y ganador del Ombú de Plata en el último Festival Internacional de Mar del Plata, el film de Agresti es una instantánea de Buenos Aires tan poderosa como la puede imaginar un argentino que vivió casi una década en Holanda, y ha vuelto para quedarse. Es su decimotercer trabajo, pero el segundo que se estrena aquí (el anterior fue *El amor es una mujer gorda*).

–¿Cómo nace *Buenos Aires viceversa*?

–Nace estando en Holanda, al regreso de una larga visita a Buenos Aires. Fue para cuando traje *El acto en cuestión* por primera vez al país, después de Cannes, en 1993. Me quedé acá como un mes, hacía tiempo que no me quedaba tanto. No bien llegué, cuando vi más o menos lo que pasaba, me dieron ganas de escribir un poco cómo veía las cosas.

–¿Cuál fue la primera idea?

–La sensación que tenía era la de tocar la ciudad. Que fue exactamente lo que hice en ese viaje: caminar solo por la calle, meterme en bares que no conocía, hablar con gente que no veía desde hace mucho tiempo. Realmente me salía de la vaina por filmar Buenos Aires, y es una sensación que espero que se me repita. Así fue como de golpe me di cuenta de que todo el desorden de esta ciudad, todo eso heterogéneo que tenemos, podía ser filmado. Pero que para poder hacerlo había que abandonar todo concepto estético. Y lo que a mí más me interesaba era tratar de contar todo lo que el cine argentino no cuenta porque está preso de una estética, de un perfeccionismo, de técnicos que de golpe enfrían la situación hasta que ya no existe. Esa fue mi preocupación cuando comencé a pensar en *Buenos Aires*... Pero una preocupación real, que me llevó mucho tiempo y mucho dolor de cabeza. Es una de las películas que más pensé. Porque para mí era muy difícil volver a filmar después de *El acto en cuestión*. Yo no soy un director que hace cine como parte de un engranaje del negocio, creo que lo hago para descubrir cosas. Soy un tipo curioso, y nunca quise copiar al cine europeo. Antes que eso, lo que siempre intenté es descubrir cosas de acá y presentarlas allá, llevarles a ellos algo de acá. Porque si hubiera copiado al cine holandés sería otro de los directores holandeses sin trabajo. Yo pude producir tanto estando en Europa porque llevé una nueva mirada y, además, joven.

–*Buenos Aires...* es una película con mucha libertad, pero al mismo tiempo bastante precisa.

–Es una película en la que puede pasar cualquier cosa. Pero quise mostrar todo, y no hablar de todo. Porque mucha gente dice que las películas argentinas hablan de muchas cosas a la vez, y yo no quise hacer eso. Además, pienso que la mirada es bastante distante, desde un punto de vista estético y de digresiones de los personajes. No es que cada vez que los tipos hablan dicen algo brillante, a veces no dicen nada, otras se repiten. Quise mostrar el tiempo del argentino, que las películas no muestran. Ese timing que tiene Buenos Aires, del letargo a la exaltación, los cambios de ritmo violentos, esas cosas que no pasan en el cine de acá.

–Con este film parece como si hubiera hecho las paces con esta ciudad, que sale tan mal parada en *El amor es...*

—Es verdad, esta película para mí es un reencuentro. Pero a mí me siguen doliendo muchas cosas de acá, aunque lo único que se puede hacer es trabajar. Es el país que tenemos y hay que construirlo de algún lado. Y no es que yo piense que estoy construyendo, pero hay cosas que me hinchan las bolas. Por ejemplo, la frase más lamentable que he escuchado en los últimos tiempos es "no vas a poder creer que es Argentina". Una frase que a mí me indigna profundamente como artista. Justamente estaba hablando con el distribuidor, que quiero salir en los diarios la semana que viene con la frase: "Por fin vas a poder creer en algo", para enfrentarme al "No lo vas a poder creer". Porque realmente a mí lo que más me interesa es hacer un cine de acá.

–Una constante en su filmografía es el tema de los desaparecidos, que en *Buenos Aires...* es un central.

–Es que el tema de los desaparecidos es un tema que no está tratado, ni siquiera yo lo traté. Porque lamentablemente cada cosa, hasta los shoppings, son una consecuencia de la gente que mataron. Para mí está todo muy ligado, y es genial cómo por no hacerse daño uno trata de olvidar, pero la gente no sabe hasta qué lugar, en su conducta, el tema de los desaparecidos la condiciona y la cambia. Y lo que yo trato de expresar en mi película, buceando en la dualidad de los personajes, es una sola cosa sobre ese tema, que es mi objetivo, y espero que quede más o menos claro. Que es que los milicos no bajaron en un plato volador en este país, que los milicos somos nosotros.

"No hablo mal de los otros"

Junto con la vitalidad y la prepotencia de su excepcional cine, Agresti es un personaje frontal, que no puede evitar armar una polémica con cada frase. "¿Qué querés que haga cuando me considero joven y amo tanto al cine argentino?", se explica. "Además, yo no hablo mal de los otros, hablo mal de las películas. Y éste es un trabajo expositorio, así que el que no quiere que se hable que no exponga. Pero no sé por qué tanto escándalo... ¿Qué nos pasa? ¿Tenemos miedo de decir las cosas? Cualquier director europeo dice 'esto es una porquería' cuando algo no le gusta. Y si no fijate en la polémica de Nanni Moretti y Mario Bellocchio en Cannes, casi sangrienta. Además yo actúo por reacción, veo algo que no me gusta y salto. En cierta forma, las películas que no me gustan me hacen aprender." Entre los films que no le gustan, Agresti enumera películas como *Hombre mirando al sudeste*, *Un muro de silencio*, *Tango feroz*, *Un lugar en el mundo*. "En todas ellas hay un extranjero bajándonos línea, diciéndonos cuál es la razón de la vida. Una cosa espantosa. Y mirá cómo me cruzo yo con todo eso: mientras el cine argentino trae extranjeros para que nos cuenten cómo hay que vivir, yo me llevé a Mirtha Busnelli, a Lorenzo Quinteros y a Carlos Roffe a hacer una película por Europa del este, y en lunfardo. Así que la vida me tiene absolutamente cruzado con ese tipo de planteos."



El héroe austríaco

Austria rindió ayer tributo de héroe a Arnold Schwarzenegger, dando su nombre a un estadio de fútbol con motivo de su 50 cumpleaños –que en realidad será el 30 de julio– y de la presentación, en Europa, de su última intervención cinematográfica, en *Batman y Robin*. El musculoso actor viajó a su pueblo natal de Graz, en el sur de Austria, acompañado por su esposa Maria Shriver. "De niño siempre soñé con ser un fisicoculturista y con ir a Hollywood, pero nunca soñé que en la realidad llegara a ser tan grande", declaró el ex Mr. Universo. En el estadio también funcionará un museo que tendrá los aparatos con que Schwarzenegger solía entrenarse para ganar en volumen y fuerza muscular. "Comencé a entrenarme con ellos hace 35 años", dijo mientras probaba una máquina para desarrollar bíceps frente a las cámaras. "Fue en Graz donde aumenté mis bíceps de 35 centímetros de circunferencia a 48", agregó. Schwarzenegger subrayó que, a pesar de su imagen de héroe rudo, tiene los mismos problemas que cualquier otra persona. "Soy una persona normal. Sólo juego a ser un *Terminator*", dijo.

¡Llamen a Bond!

El Aston Martin plateado utilizado por Sean Connery en su papel de James Bond a comienzos de los '60 fue robado de un sitio cerrado, reconoció apesadumbrado su dueño. El auto se encontraba en un hangar del aeropuerto de Boca Raton, a unos 70 km al norte de Miami. El o los ladrones forzaron la puerta, cortaron el metal y las cerraduras, desconectaron las alarmas y sacaron el vehículo entre la noche del miércoles y la madrugada del jueves. El Aston Martin, primero construido de la serie DB5, fue utilizado por Connery en los films *Goldfinger* (1964) y *Thunderball* (1965) y, sin duda, resulta muy fácil de reconocer ya que pocos autos de ese tipo tienen asiento eyectable para el acompañante, ametralladora y vidrio trasero blindado. Anthony Pugliese, quien había adquirido el auto en una subasta en 1986, había rebautizado a su auto como "Inapreciable", con una mezcla de orgullo y realismo económico. "Es el auto más famoso del mundo, un símbolo de los años '60, único en su tipo. ¿Qué van a hacer los ladrones con él?", se interrogó el conmocionado propietario.

TV

8.00
7-ATC NOTICIAS.
9.00
7-DIBUJOS ANIMADOS.
11.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
2-MATERIA PRIMA.
12.00
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-KATZ Y SU PERRO.
12.30
7-ATC NOTICIAS.
13.00
2-A PLENO SABADO.
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-FLIPPER.
11-LA VIDA DE ANGELA.
13-BADIA Y COMPAÑIA.
14.00
7-TROPICALISIMA.
9-LASSIE.
11-HAMMER.
15.00
9-CAMINO AL CIELO.
11-"V", INVASION EXTRATERRESTRE.
13-CINE PLUS: "El poder del dinero".
16.00
9-MIS CINCO DELINCUENTES.
11-TIME TRAX II.
17.00
9-CINE: "Esperando el milagro".
11-CINE DEL SABADO: "Los jóvenes pioneros".
13-COPA AMERICA: Argentina-Perú.
19.00
2-NUEVO NACIONAL DE FUTBOL: Belgrano de Córdoba-Nueva Chicago.
7-CALOI EN SU TINTA.
9-AVENTURA EN EL CARIBE.
11-TA TE SHOW.
13-COPA AMERICA: Bolivia-Colombia.
20.00
7-MOSAICO.

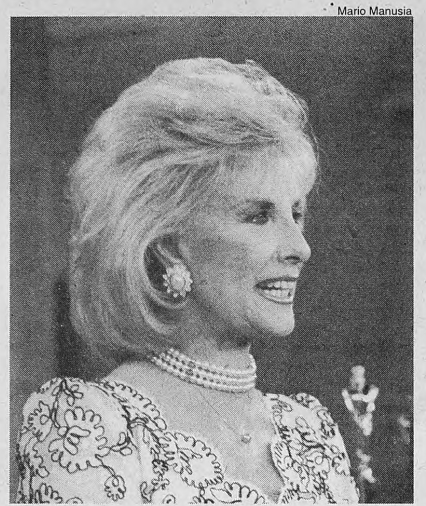

Silvina Chediek, conductora de "Mosaico", a las 20 por ATC.

9-DE BROMA EN BROMA.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
9-EL CONTRA.
11-EL NIETO DE DON MATEO.
13-TELESHOW.
22.00
2-CRIMENES DE PASION.
7-CINE: "El vuelo del navegante".
9-CINE: "Al calor de la sangre".
11-HOLLYWOOD EN CASTELLANO: "Mi testigo preferido".
13-SEÑORAS Y SEÑORES.
23.00
2-BOX POR AMERICA.
13-LO MEJOR DE BENNY HILL.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
7-ACA TV.
9-KNOCK OUT 9.
13-EL SHOW CREATIVO.
1.00
7-REENCUENTRO.

Un ex agente de la CIA contó el crimen del Che Guevara por tele

El sanguinario relato de Félix Rodríguez en el programa de ayer de Mirtha Legrand originó una indignada reacción de los otros invitados.

Mario Manusia





Los invitados de Mirtha Legrand, que lo miraba horrorizada, no fueron advertidos de la presencia de Rodríguez.

"Es espantoso que alguien cuente en televisión un crimen como si se tratara de una hazaña", dijo anoche Víctor Heredia.

Usualmente las caras del crimen preservan sus restos de pudor en las penumbras. Pero en el mediodía de ayer, cuando el relato del crimen de Ernesto "Che" Guevara invadió la mesa de Mirtha Legrand, quedó claro que hay personajes que pueden vanagloriarse de su criminalidad por televisión. "Yo sometí a interrogatorio al Che y le pedí al soldado encargado de pegarle el tiro final que no apuntara a la cara. Lo había visto tan flaco, tan destruido, con esos harapos, que me pareció que no era cuestión de empeorar la situación en ese momento." No se trata de la transcripción de la confesión ante un jurado, sino de las palabras dichas a cámara con absoluta soltura por el ex agente de la CIA Félix Rodríguez, uno de los principales responsables del asesinato del guerrillero argentino. El mediodía había reunido al cantante Víctor Heredia, al presidente del Consejo del Menor y la Familia Atilio Alvarez, al neogalán Diego Ramos y al actor español José Luis Pellicena. Pero a los cuatro invitados los esperaba una sorpresa. Sin haber sido advertidos, la producción decidió habilitar un quinto puesto. A instancias de Guillermo Patricio Kelly, el espacio había sido reservado a Rodríguez. Mirtha confesó sobre el final que había dudado mucho sobre la conveniencia de invitarlo, como dando a entender que se arrepentía.

El ya jubilado agente cubano olvidó por un momento sus camuflajes como asesor de la última dictadura en materia de "subversión", como protagonista en el escándalo Irán-contras, o su liderazgo en la comunidad miamicubense que trabó contactos con el presidente Menem. De lo que se trataba era de evocar su papel preferido. "Me sentí muy violentado", señaló horas después a **Página/12** Víctor Heredia, con la indignación intacta, pese a que venía de cantar y emocionar en la carpa de los maestros que hacen huelga frente al Congreso. "Pensé en irme, y en un corte estuve a punto de hacerlo, pero me quedé por respeto a Mirtha, que estaba tan sorprendida como nosotros. Después me di cuenta de que era más facilista irse que quedarse. Creí imprescindible decir lo que pensaba. Hacia el final, cuando logré hablar, me ocupé de aclarar que para nuestra generación el Che era un símbolo de libertad."

Apenas terminó el relato de Rodríguez, y luego de un silencio espeso y unas preguntas como para salir del paso de la animadora, al abrirse el juego, mientras Ramos no atinaba a decir palabras, Alvarez, sentado a la izquierda del empleado de la CIA, le puso nombre a un relato que, para entonces, bordeaba la apología del crimen: "Hay chicos mirando este programa y yo tengo la obligación de decir que lo que se acaba de narrar es un crimen atroz". Si en la noche del jueves Alfredo Scilingo había ocupado un lugar en la mesa de "Hora clave" para definirse como "un criminal que se atreve a dar la cara", el mediodía del viernes se encargó de rozar el fantasma de la muerte en directo. El español Pellicena exhibió también, en dos intervenciones, su espanto por el momento vivido.

Heredia ahuyentó la tentación de asimilar el asesinato a una suerte de subgénero del *reality-show*: "Fue un momento traumático. Independientemente de la posición política de cada uno, es espantoso que alguien cuente en televisión un crimen como si se tratara de una hazaña. Una cosa es que alguien muera en combate y otra muy distinta que sea asesinado a sangre fría". El 9 de octubre de 1967 en la localidad boliviana de La Higuera la CIA y el ejército local simularon un enfrentamiento para justificar ante el mundo el asesinato del Che. Ayer, Rodríguez eligió la banalidad del relato casual para debilitar el peso del pasado.

Un raro final

Canal 13 emitirá esta noche por última vez "Señoras y señores", uno de los productos artísticos de mayor calidad de la temporada televisiva '97. En una extraña mudanza, sin embargo, la historia seguiría en poco tiempo más en otra emisora. A pesar de sus reconocidas cualidades, el envío protagonizado por Gustavo Garzón, Jean Pierre Noher, Mercedes Morán, Carola Reyna, Gabriel Goity y Alejandra Fletchner experimentó una sensible pérdida de audiencia al ser trasladado de los martes a las 22 a los sábados. Poco después comenzaron los rumores de levantamiento, pero en el medio surgió una propuesta de otro canal. Por el momento, los responsables del ciclo, una producción independiente, están estudiando el ofrecimiento.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



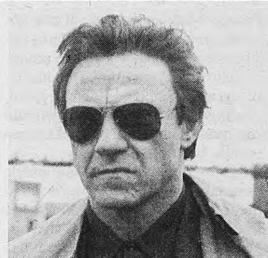
SIN SALIDA,
de Roger Donaldson.
A las 22 por 365 Cine.

Tal vez la película del despegue definitivo como estrella para Kevin Costner, en su emblemático papel de un capitán de navío que es requerido para una misión especial en la Secretaría de Defensa de Estados Unidos. Dentro de esa superestructura –que luego descubrirá burocrática y corrupta–, el marino se ve involucrado en un caso de asesinato con posibles conexiones con un asunto de espionaje. Como si fuera poco, la presencia de una atractiva y misteriosa mujer complica aún más las cosas. Además de Costner, participan el *omnipresente* Gene Hackman, Will Patton y Sean Young.



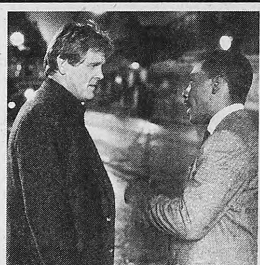
EL CUARTO PROTOCOLO,
de John Mackenzie.
A las 22 por el Canal 5 de Cablevisión.

El mejor agente del servicio secreto británico, a punto de retirarse, descubre en su última semana de trabajo que algo "grande" está por pasar en Inglaterra. Contradiciendo la tradición de su trabajo y el escepticismo de compañeros y jefes, el hombre inicia una investigación personal que deriva en la certeza de que los planos y el material necesario para construir una bomba atómica están por ser enviados a la Unión Soviética. En épocas de Guerra Fría y con un aire conspirativo que bien le sienta a una trama de suspenso y espionaje, Michael Caine (el inglés) y Pierce Brosnan (el ruso) se manejan como peces en el agua.



SIN HONOR, SIN RESPETO,
de Danny Cannon.
A las 22 por el Canal 20 de VCC.

Un agente de la DEA norteamericana llega a Londres para investigar una serie de asesinatos contra los grandes jefes del narcotráfico –todos con el mismo patrón: un tiro en la cabeza, cinco en el cuerpo– y, obviamente, choca contra métodos, concepciones e idiosincrasia de sus anfitriones ingleses. Sobre este choque de culturas y con la personalidad de Harvey Keitel como fuerte sostén dramático, el relato transcurre en un tono sombrío y riguroso, tal como se presenta ese señor de pocas palabras que forzosamente ha debido cambiar el sol de Los Angeles por la niebla de Londres.



OTRAS 48 HORAS,
de Walter Hill.
A las 22 por Space.

Pensada como una continuación de aquellas *48 Horas* iniciales que catapultaron a Eddie Murphy y Nick Nolte, esta segunda parte contradice aquello de "segundas partes nunca fueron buenas" en base al oficio y la destreza como director de films de mucha acción de Walter Hill (basta mencionar las notables *Calles de fuego* y *Cabalgata infernal* para comprobarlo). Siete años después de la primera aventura, el detective Cales (Nolte) y el excéntrico Reggie Hammond (Murphy) todavía tienen cuentas pendientes que saldar, entre ellos, y fundamentalmente con un grupo de temibles pandilleros.

Alejandro Elías

FRANCOFOLIES III

La energía del mestizaje



Alejandro Elías

El cantante de Aston Villa, Fred, en el usual tributo al público local.

En la velada inaugural, los franceses Aston Villa y el argentino Diego Frenkel supieron llevar adelante un ideario artístico caracterizado por la solidez de sus convicciones. Esta noche, Zebda y Babasónicos cerrarán esta tercera edición.

FESTIVAL FRANCOFOLIES III. Aston Villa: Fred (voz, percusión y teclados), Hoss (guitarra y piano), Frank Pilant (guitarra), Djib (bajo) y Dr. Muller (batería). Diego Frenkel. Duración: 110 minutos. Cantidad de público: 500. jueves 18, teatro Opera.

(Por Fernando D'Addario) Entre las descargas eléctricas de Aston Villa el jueves, la propuesta más "francesa" de Noir Desir que se desarrollaba al cierre de esta edición y la explosión polirrítmica que propondrá esta noche Zebda, la tercera edición de la Francofolies sigue su curso, peleando contra la falta de interés (o de dinero) del público argentino. El concierto de los multitudinarios –son once– Zebda promete ser de lo mejor de estas jornadas, en las que de todos modos quedará plasmada la multifacética actualidad de la escena musical francesa, una constante del Francofolies desde su primera edición.

El rock francés, como el de tantos países de habla no inglesa, logró generar anticuerpos contra la avalancha de "información" musical norteamericana, y se las ha ingeniado para generar su propia interpretación del rock, sumándole al esquema tradicional de canción gala influencias de inequívoca procedencia africana. No es el caso de Aston Villa, precisamente. Este grupo, que dentro de la escena francesa está enrolado dentro del denominado "alternativismo", está mucho más cerca de los Stone Temple Pilots o de Pearl Jam que de cualquiera de las expresiones musicales que surgen en su país. Esto no va en desmedro de su actuación del jueves. Simplemente los posiciona. Musicalmente, lo suyo es grunge. No rock francés, más allá del idioma en que cantan y las historias que cuentan. El cantante, Fred, a despecho de su carisma indudable, no logró levantar a una platea apática, y eso que lo intentó de todos los modos posibles. Inclusive instaba a la gente a mover sus manos y batir palmas, y la situación que se producía estaba entre lo curioso y el humor negro, dado que a él le falta una de sus manos. No obstante, siguió su prédica de participación hasta el último tema, sin claudicar.

Como el público argentino, por lo general, no está en condiciones técnicas de entender las letras en francés, lo que quedó de la actuación de Aston Villa fue una vorágine de guitarras distorsionadas, con mucha fuerza y una indisimulable energía escénica, no siempre bien correspondida por la platea. El comienzo fue auspicioso, con el excelente "Longtemps deja" –uno de los puntos más altos de su disco debut, *Aston Villa*–, y luego fueron para destacar los momentos en que primaron las guitarras acústicas por sobre la electricidad, un esquema que ya habían mostrado el martes en la presentación del Festival realizada en la Alianza Francesa. La actuación del representante argentino Diego Frenkel, tal como estaba previsto, transcurrió por carriles apacibles. Sorprendió al comienzo con una digna versión de "Porque hoy nací", el clásico de Manal compuesto hace casi treinta años. Más allá del resultado final del intento (una versión mucho menos lúgubre que la escrita por Javier Martínez, entre otras cosas, por las obvias diferencias de timbre vocal entre uno y otro intérprete), fue un hallazgo tratándose del ex cantante de Clap y La Portuaria. El resto de su set, acompañado por una banda sólida, se basó preferentemente en las canciones de su álbum homónimo, su debut como solista, que incluyó "Imágenes paganas", otro clásico, pero de los 80, y de una (ex) banda *moderna*: Virus.

La noche del plato fuerte

Esta noche actuarán en el Opera Zebda y Babasónicos: el concierto de los franceses, seguramente el más sorprendente de estas Francofolies, comenzará a las 22, y el grupo argentino subirá al escenario una hora más tarde. Babasónicos adelantará algunos de los temas de su próximo disco, que será editado el mes que viene, mientras que Zebda mostrará el material de *Le bruit et l'odeur*, su segundo álbum.

¿SERA LA ARGENTINOFOLIES?

Tangolocura parisina

Con una noche de tango argentino que comenzará a las 21 del próximo viernes 27 y finalizará al amanecer del día siguiente, con un desayuno colectivo de los bailarines –o por lo menos los que hayan resistido a las doce horas de baile–, culminará en París una temporada excepcional para la música de Buenos Aires. La "noche en blanco", organizada por una de las mejores profesoras de tango de París, la francesa Nathalie Clouet (quien aprendió su arte en Buenos Aires), confirma de esta manera el auge que tiene el dos por cuatro en la capital francesa, donde este año se multiplicaron como panes los cursos de danza, los bailes públicos, los espectáculos en teatros y programas de televisión, y evidentemente la cantidad de aficionados.

Durante esa noche, además del tango se brindarán a los participantes curiosidades como ensaladas tailandesas, masajes de pies y algo que llaman "tómbola berlinesa". A este curso de Clouet acaba de llegar el milonguero argentino Teté –que acompaña actualmente a la compañía de baile de Pina Bausch– a dictar cátedra de tango a los franceses, "tal como se lo baila en Buenos Aires", indicando antes de cada clase que quien no siente el ritmo de esta música con el corazón no lo puede bailar bien. Ejemplo de tanto entusiasmo es el hecho de que el jueves *Envoyée Special* (*Enviado especial*), el prestigioso magazine de actualidad de la cadena pública de la televisión francesa, dedicó uno de sus reportajes al "Tiempo del tango". Desde que fue extraído de los bajos fondos argentinos, explicó el presentador, el tango es bailado por doquier. Pero, realizando un viaje por los sitios donde se baila tango en el país, el reportero concluye que en Francia la música de Buenos Aires conoce actualmente una renovación espectacular. En el reportaje se aseguró que ello se debe a la necesidad que tiene hoy la gente de tener un contacto más auténtico con su prójimo, en un mundo donde reinan Internet y lo virtual.

TOCATA

FITO PAEZ. Antes de viajar a Brasil, Fito Páez dejó lista la musicalización integral de *PIC (un viaje relámpago)*, la comedia infantil con canciones originales de Fernando Noy que el 10 de julio se estrena en Buenos Aires. Divina Gloria, Marina Borenzstein, Roxana Bonetto, María Urdapilleta, Italo Quinteros, Pablo Lisazo y Miguel Terne ensayan por estos días bajo la dirección de Lía Jelín. Los arreglos y coros son de Fabiana Cantilo y Horacio Faruolo, la escenografía de González Paz, el vestuario de Miuki Madelaire y la coreografía es de Matilda. Un plantel interesante para una puesta pensada no sólo para los niños.

TOWER RECORDS. Hoy a las 16, la disquería *Tower Records*, recientemente instalada en Buenos Aires, donará material discográfico a la emisora radial "Colifata", ubicada en el Instituto Neuropsiquiátrico Borda, en el barrio de Barracas.

TATA CEDRON. El músico argentino radicado en Francia Juan Carlos "Tata" Cedrón ya tiene listo su nuevo disco, denominado *Para que vos y yo*, que saldrá a la venta en los próximos días y será presentado oficialmente por el artista en Buenos Aires, Mar del Plata y Rosario en los meses de setiembre y octubre. El álbum incluye una serie de composiciones que Cedrón realizó con Acho Manzi, nieto del popular Homero, otras de Osvaldo Tarantino y un tema ("Turbias golondrinas") de Palo Pandolfo, líder de Los Visitantes.

ROCK SINFONICO. Marillion actuará mañana en el teatro Opera, lo que constituirá su segunda visita a la Argentina. El grupo, emergente del rock progresivo en los 80, tiene desde hace casi diez años a Steve Hogarth como cantante (reemplazante de Fish) y aprovechará para presentar su noveno y último trabajo, llamado *Ese extraño amor*. La actuación de Marillion está enmarcada dentro de su gira mundial que incluyó shows en varios países de Europa, Brasil y Chile.

Noche & Día

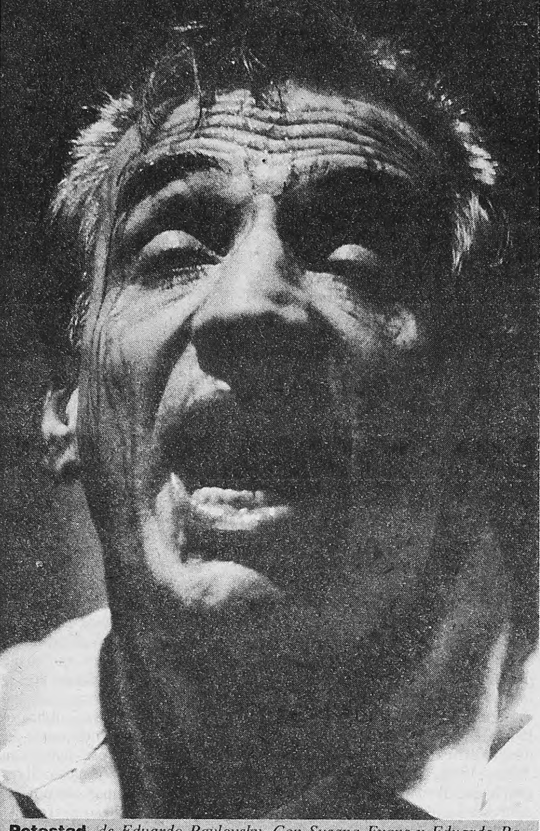
Una guía de espectáculos del fin de semana

MUSICA



Aníbal Arias y Osvaldo Montes. *El duo que más y mejor representa el tango tal cuál se lo puede entender, tradicional y porteño, se ha convertido en los últimos tiempos en un lujo de la ciudad. Esta vez, se presentan en el ciclo "Música de Buenos Aires". En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 18.*

■ **Francofolies III**. Zebda y Babasónicos en el Teatro Opera, Corrientes 860. Hoy a las 22.
■ **Fats Fernández** en La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 23.
■ **Celeste Carballo** (a las 21.30) y **Las Blacanblus** (a la 0.30) en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852.
■ **Allaquí** presenta su espectáculo *Quimera* en la casa José Hernández de la SADE, México 524. Hoy a las 22.
■ **Silvia Iriondo** canta canciones folklóricas en el Foro Gandhi, Corrientes 1551. Hoy a las 21.
■ **Néstor Marconi Trío**, **Nelly Omar**, **Antonio Agri**, **Horacio Salgán**, **Ubaldo De Lío** y el **Quinteto Real** en el Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 23.
■ **Walter Malosetti Trío** en Spell Music, Alicia Moreau de Justo 735, Puerto Madero. Hoy a las 21.
■ **Luis Salinas Quinteto** presenta *Esencialmente música* en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23.
■ **Silvana Gregori** presenta su show de tango-humor en el Café Tortoni, Avenida de Mayo 829. Mañana a las 20.
■ **El Tranvía** ofrece un concierto en la sala del British Arts Centre, Suipacha 1333. Hoy a las 18.
■ **Grupo de Canto Coral** en el Ciclo de Grandes Conciertos de la Facultad de Derecho, Figueroa Alcorta 2263. Hoy a las 18.
■ **Karina Rivera** y su conjunto interpretan tangos en el Anfiteatro del Parque Centenario, Av. Angel Gallardo y Warnes. Hoy a las 15.30. **Gratis.**
■ **Antonio D'Alessandro** y su quinteto en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Hoy a las 19.30.
■ **Walter Malosetti Trio** en Spell Music, Alicia Moreau de Justo 740, Doc 5 Puerto Madero. Hoy a las 21.
■ **Armando Alonso** presenta su primer CD solista en Oliverio Allways, Callao 360. Hoy a la 0.30.
■ **Sometidos por Morgan** en Memorabilia, Maipú 765. Hoy a las 21.
■ **Marillion** en el Teatro Opera, Corrientes al 800. Mañana a las 21.
■ **Los Caballeros de la Quema**, **La Bersuit**, **Palo** y **Karina Cohen** en la fiesta de la revista *Cerdos y Peces* en Cemento, Estados Unidos al 1200. Mañana a las 19.
■ **Los artilleros** en el Anfiteatro del Parque Centenario, Av. Angel Gallardo y Warnes. Mañana a las 15.30. **Gratis.**
■ **Jorgelina Alemán Blues Band** en Oliverio Allways, Callao 360. Mañana a las 21.30.
■ **Daniel Volpini** y la **Fantástica Groovi Band** en Spell Music, Alicia Moreau de Justo 740, Puerto Madero. Mañana a las 21.
■ **Llamada de tango.** Nuevo espectáculo de La Casa del Tango, Guardia Vieja 4049, hoy a las 21.



Potestad, *de Eduardo Pavlovsky. Con Susana Evans y Eduardo Pavlovsky. En el Teatro Babilonia, Guardia Vieja 3360.* **Unica función hoy a las 21.**

TEATRO



Ricardo III, *de William Shakespeare. Traducción de Cristina Piña. Adaptación y dirección de Agustín Alezzo. Con Alfredo Alcón, Jorge Petraglia, Jorge Mayor, Osvaldo Bonet, Roberto Carnaghi, Lydia Lamaison, Graciela Araujo, Márgara Alonso y elenco.* ***Estreno*** *en la sala Martín Coronado del TGSM, Corrientes 1530, hoy a las 21 y mañana a las 20.*

■ **Goya, Poesía Circundante**. Libro y dirección de Héctor Grillo. Por la Compañía juglaresca española El Silbo Vulnerado. **Estreno** en el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
■ **Cocinando con Elisa**, de Lucía Laragione. Con Norma Pons, dirigida por Villanueva Cosse. Escenografía de Tito Egurza y vestuario de Daniela Taiana. **Estreno** en el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 21.
■ **El túnel**. Dramaturgia e interpretación de Roberto Ibáñez sobre la novela de Ernesto Sabato. **Reposición** en el Teatro Regina, sábados y domingos a las 20.
■ **Raspando la cruz.** Libro y dirección de Rafael Spregelburd. Con Gabriela Izcovich, Ruy Krygier, María Onetto, Rafael Spregelburd y otros. Música de Federico Zypce. En el C. C. Rojas, Corrientes 2038, hoy a las 22.45.
■ **Bar Ada**, de Jorge Leyes. Con Catalina Speroni y Diego Peretti. Puesta y dirección de Daniel Marcove. **Reposición** en el Teatro Payró, San Martín 766, hoy y mañana a las 21.
■ **Recuerdos son recuerdos**. Espectáculo teatral musical con Rita Cortese, Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo y Carlos Viggiano. Monólogos por Alejandro Urdapilleta. **Reposición** en La Trastienda, Balcarce 460, hoy a las 23.30.
■ **La resurrección de Hamlet.** Unipersonal basado en la obra de William Shakespeare, actuado y dirigido por Alfredo Hopkins. En el Centro Cultural Catedral, Rivadavia 781, hoy a las 20. Reservas: 334-1561.
■ **Cuesta abajo**, de Gabriela Fiore. Con Jorge Nolasco y Gabriela Fiore. Escenografía y vestuario de Alicia Vera. Música de Federico Mizrahi. Dirección: Luis Longhi. En el Teatro de la Ranchería, México 1152, hoy a las 21.30.
■ **Un cuento alemán**. Libro y dirección de Alejandro Tantanián. Incorporación de Rubén Szuchmacher. En el Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759, hoy a las 21.
■ **Socios en el amor**, de Lionel Goldstein. Con Norman Erlich y Juan Manuel Tenuta. Dirección de Daniel Miglioranza. En la Fundación Banco Patricios, Callao y Sarmiento.
■ **Y siempre Florencio Sánchez**, de Wilfredo Jiménez, dirigida por Pedro Asquini. **Reposición** en El Teatron, Avda. Santa Fe 2450, hoy a las 21.15.
■ **Luca Vive**, de Carlos Polimeni. Unipersonal de Daniel Ritto, con el acompañamiento de la banda Los Monos en vivo. Dirección y puesta en escena de Pablo Silva. En el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 24.
■ **Historia de un caballo**, de León Tolstoi. Adaptación y dirección de Máximo Salas. Por el Grupo Buenos Aires Nuevo Teatro. En el Teatro Payró, San Martín 766, hoy a las 23.15.
■ **Creo que no nos entendemos**, de la uruguaya Noelia Henrieta Freward. Con puesta y dirección de Alvaro López. **Estreno** en el Teatro de la Fábula, Agüero 444, hoy a las 21.30.

DANZA

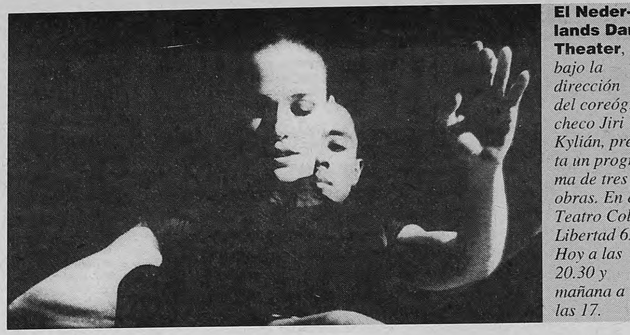


El circo de los animales. *Pantomima-ballet para niños, con música de Camille Saint-Säens y arreglos de Gerardo Gandini. El escenógrafo José Varona y el coreógrafo Carlos Trunsky crearon este espectáculo para iniciar a chicos y adolescentes en el mundo de la danza. Interpretado por el Ballet Estable del Teatro Colón y la Orquesta de la Asociación de Profesores de la Orquesta Estable del Teatro Colón. Hoy a las 11 en el Teatro Colón, Libertad 621.*

■ **Ballet Juvenil del TGSM**, dirigido por Norma Binaghi. Presentación del programa 2, con el estreno de la coreografía "¿Escucho un vals?", de Ana María Stekelman. En el Hall Central Carlos Morel del Teatro San Martín, Corrientes 1530, hoy a las 19.30. **Entrada libre y gratuita**.
■ **Una noche de tango.** Espectáculo de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Por la Compañía Tango X2. Dirección musical del bandoneonista Daniel Binelli. **Ultimos días** en el Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222, hoy a las 22 y mañana a las 20.
■ **De los flamencos**. Con los bailarines Alicia Fiuri y Néstor Spada. Dirección musical de Héctor Romero. Cantaores y músicos. En la sala A-B del Centro Cultural San Martín, Sarmiento



La Flaca Escopeta dispara de nuevo, *con Linda Peretz y elenco, en el Teatro Tabarís, Corrientes 831. Hoy y mañana a las 15 y 17.*



El Nederlands Dans Theater, *bajo la dirección del coreógrafo checo Jiri Kylián, presenta un programa de tres obras. En el Teatro Colón, Libertad 621. Hoy a las 20.30 y mañana a las 17.*

Morphine *y su primer visita a Buenos Aires. Una buena dosis de cool rock de bajo-guitarra-batería, sin efectos especiales. Hoy a las 22 y mañana a las 21 en Dr. Jeckyll, Monroe 2315.*



1551, hoy a las 20.30.

■ **Otras partes**, espectáculo de danza donde los bailarines, suspendidos en el aire, exploran la ilusión espacial que permite trascender la visión estática del espectador. En el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 21.30.

PIBES



Cenicienta. *Espectáculo musical creado por Angel Mahler y protagonizado por Florencia Peña. Coreografía de Daniel Fernández y escenografía y vestuario de Jorge Micheli. En el Auditorium del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hoy a las 15 y 17 y mañana a las 16.*

■ **Encuentro Nacional de Títeres de San Fernando.** Con la presencia de 25 grupos de titiriteros de todo el país. Funciones hoy a las 14 en el Centro Cultural Gardel (calle 24 y Quintana, en Virreyes), C. C. Belgrano (Sargento Díaz y Cordero, Virreyes) y Plaza Mitre (Madero y Constitución, de San Fernando). A las 20, Teatro Martinelli (Lavalle 3021, en Victoria, cierre del Encuentro.

■ **Stan y Laurel**.En la sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, hoy y mañana a las 15 y 17.

■ **Criollitos.** Musical basado en canciones y textos de Atahualpa Yupanqui, por el Grupo Sabandijas Creativos. En el Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309, hoy y mañana a las 17.

■ **Misterios en la corte**. Una historia de suspenso, magia, intriga y humor dirigida por Susana Zadoff. En el C. C. San Martín, Sarmiento 1551, hoy y mañana a las 15.30.

■ **El Fausto (o rajemos que viene el diablo)**. Versión libre de Palacios–Gallardou. Por la Banda de la Risa. Dirección general: Claudio Gallardou. En la Fundación Banco Patricios, hoy y mañana a las 16.30.

■ **Gulliver**, de Jonathan Swift. Adaptación de Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, hoy y mañana a las 16.

■ **La Tempestad**, de William Shakespeare. Versión y dirección de Claudio Hochman. Música de Cuatro Vientos. En la sala Casacuberta, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 17.

■ **El Gran Circo,** de Ariel Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del TGSM. En la sala Martín Coronado, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 15.30.

CINE



Comodines *(Jorge Nisco y Daniel Barone, 1997). Siguiendo la línea marcada en la serie televisiva "Poliladron", Adrian Suar ahora lleva su proyecto policial al cine. El resultado es un poco más de las mismas explosiones (verdaderas explosiones) y tiros, más las interpretaciones de Carlos Calvo y el propio Suar, que no ofrecen demasiadas novedades respecto a los personajes más conocidos de sus carreras: Carlín y el Nene Carrizo, respectivamente (Atlas Lavalle, Gaumont, Belgrano).*

■ **Todos dicen te quiero** (Woody Allen, 1996). Una comedia musical, pero dirigida por Woody Allen, lo cual es toda una definición. Los cantantes no cantan bien, las escenas de baile no muestran pasos perfectos (el propio Allen canta y baila), pero toda la película transmite el placer de cantar. Una comedia divertida y brillante pero a todas luces melancólica (América, Patio Bullrich, Cinemark 8, Ambassador, Gaumont, Atlas Belgrano, Belgrano).

■ **Cigarros** (Wayne Wang, 1994). Salida de las conversaciones entre Paul Auster y el cineasta Wayne Wang, esta película titulada originalmente "Smoke" cuenta la historia de una cigarrería neoyorquina y sus habitués. Ganador del Oso de Plata berlinés en 1995, el film es un fascinante enredo de historias paralelas en las que los momentos más triviales de la vida cotidiana se mezclan con algunos sucesos inesperados (Atlas Santa Fe, Gaumont, Patio Bullrich, General Paz).

■ **En busca de Ricardo III** (Al Pacino, 1996). En un auspicioso debut como director, Pacino elige elaborar un ensayo en torno a la famosa obra de Shakespeare en un intento por acercarse a la esencia del texto. Para ello, no duda en ubicar, dentro de un docudrama particular, los testimonios de actores ingleses, norteamericanos, vagabundos y vendedores ambulantes en las calles de Nueva York (Atlas Recoleta, Lorange, Maxi, General Paz).

■ **El quinto elemento** (Luc Besson, 1997). Con un monumental presupuesto –90 millones de dólares– y una figura emblemática del cine de acción como Bruce Willis, el director francés produjo su obra más ambiciosa y discutible. Ciencia ficción plagada de homenajes a la cultura pop. Una especie de *aleph* posmoderno, con la prepotencia de noventa millones de dólares como presupuesto (Normandie, Atlas Lavalle, Cinemark 8, Paseo Alcorta, General Paz).

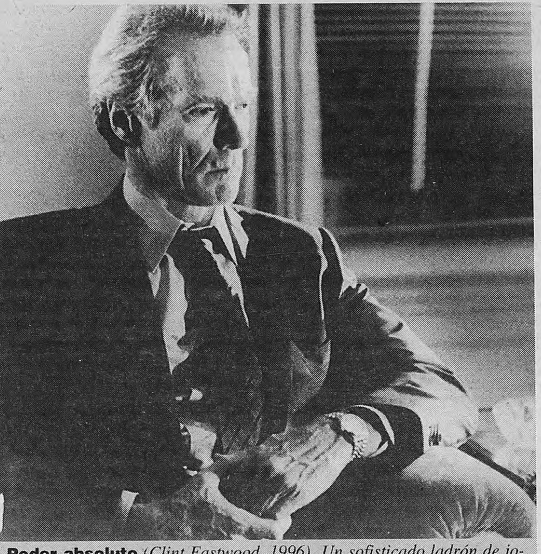
■ **Sostiene Pereira** (Roberto Faenza, 1995). Con el acierto de haber conseguido a Marcello Mastroianni para interpretar al personaje central de la exitosa novela de Antonio Tabucchi, la película se entrega al talento del inolvidable actor. La película, aunque es una correcta adaptación de la novela, no va mucho más allá de esa actuación (Cineplex Lavalle, Lorca, Metro, Savoy).

DISCOS



Sinéad O'Connor. *Gospel oak (EMI, 1997). En este EP de seis canciones que difícilmente se edite en el mercado argentino, la cantante irlandesa que ya no luce pelada revisita los temas que, evidentemente, la obsesionan: el amor materno, la religión, la violencia. Musicalmente, este minialbum cierra de manera impecable su etapa de madurez creativa, que evidenció en su anterior disco, el ya lejano* **Universal Mother** *(1994). Canciones como éstas –"This Is To Mother You", "I Am Enough for Myself" y la descarnada "This Is a Rebel Song"– terminarán teniendo más peso en la historia que cualquiera de las polémicas que aún rodean su figura de artista comprometida.*

■ **Pulp. Different Class** (Polygram, 1995). Dentro de la escena del britpop, llegó Pulp para terciar en la dicotomía Oasis vs. Blur, muy publicitada en Inglaterra, casi inexistente en la Argentina. Más allá de cierta diferenciación estilística, que los acerca más al Bowie de los '70 que a los Beatles del álbum blanco, lo que más llama la atención en Pulp son las letras de Jarvis Cocker, un poeta que pinta con ironía las miserias y contradicciones de la "gente común".



Poder absoluto *(Clint Eastwood, 1996). Un sofisticado ladrón de joyas de los que ya no hay, descubriendo las picardías del presidente de los Estados Unidos (Ocean, Capitol, Atlas Belgrano).*

OTRO CINE



Underground, *de Emir Kusturica. Poética y a la vez desgarradora metáfora sobre la disolución de Yugoslavia, en una historia de amistad, mentiras y lealtad. Hoy y mañana a las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 en el Cine Maxi, Carlos Pellegrini 657.*

■ **Cine Arte.** Hoy: *Joseph Beuys-Cada ser humano es un artista*, de Werner Kruger. A las 17 en la videoteca del Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473.

■ **Cine Club Labra.** Mañana: *Libertad de Bremen*, de Rainer Fassbinder. A las 16 en Estados Unidos 523.

■ **Cineclub ECO.** Mañana: *Una semana de vacaciones*, de Bertrand Tavernier. A las 18 en Sarmiento 3419.

■ **Cineclub IRCA**. Hoy: *Portero de noche*, de Liliana Cavani. A las 19.15 en Moldes 2155.

■ **Cine Club JAEN.** Mañana: *El estado de las cosas*, de Wim Wenders. A las 18 en Ramírez de Velazco 958.

■ **Cine Club TEA.** Mañana: *El bello Sergio*, de Claude Chabrol. A las 19 en Scalabrini Ortiz 532.

■ **Shakespeare y el cine.** Hoy y mañana: *Ricardo III*, de Richard Loncraine. (1995). A las 14.30, 17, 19.30 y 22 en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín.

■ **Cineclub Claridad.** Hoy: *Las dos inglesas y el continente*, de François Truffaut. A las 18 en Araoz 837.

■ **Video British Arts Centre.** Hoy: *Los Vengadores: "The superlative seven"* (Abril 28, 1967). A las 18.30 en Suipacha 1333.

LIBROS



Paco Ignacio Taibo. Ernesto Guevara, también conocido como el Che *(Editorial Planeta, 820 páginas). A partir de material bibliográfico, fragmentos de cartas, poemas, artículos, citas e incluso testimonios de personalidades allegadas a Guevara, Paco Taibo reconstruye la vida del mítico líder guerrillero en un libro, al que más de un crítico atribuye el destino de clásico. Una biografía minuciosa que no se conforma con retratar al mito y hurga con maestría en la intimidad del hombre.*

■ **Leonardo Moledo. Curiosidades de la ciencia** (Editorial Sudamericana, 200 páginas). Partiendo de la base de que los descubrimientos científicos nacen de la curiosidad del hombre y que, además, pueden devenir en relatos que superen la rigurosidad técnica, Leonardo Moledo –escritor y periodista– se propone mucho más que transmitir conocimientos específicos. Así, entrega anécdotas, curiosos disparates y explicaciones sobre los grandes descubrimientos de la ciencia.

VIDEOS



Chicas lindas *(Ted Demme, 1996) Clásica película de "balance generacional", cuando un grupo de amigos de la adolescencia se reencuentra tras varios años. Diálogos inteligentes, respuestas rápidas y buenas actuaciones de Timothy Hutton, Natalie Portman, Matt Dillon, Uma Thurman, Mira Sorvino y Rosie O'Donnel (Gativideo).*

■ **Garras, donde comienza la leyenda** (Stephen Hopkins, 1996). Manteniéndose entre la perspectiva histórica, los mitos de la jungla y la estructura clásica de la novela de aventuras, ésta es una historia de "civilizadores" británicos en el Africa no colonizada de fines del siglo pasado. Con los apuestos Val Kilmer, Michael Douglas y Bernard Hill (AVH).

ETC

■ **Solidaridad con los docentes.** El grupo de murgateatro *Los asaltantes de la rima* presentan su espectáculo *La edad del verso*, a total beneficio de la Carpa Blanca docente. En la sala del Club de Teatro, Rodríguez Peña 254. Hoy a las 21.

■ **Los derechos humanos en los tiempos de la televisión basura.** Charla debate coordinada por Enrique Cheli, en la Manzana de las Luces, Perú 272. El lunes a las 19.

■ **30 años Sargent Pepper-The Beatles.** Abierta hasta el domingo 13 de julio, de lunes a jueves de 10 a 22, viernes, sábados y domingos de 10 a 24. En el Centro Cultural Borges (Galerías Pacífico), Viamonte y San Martín.

cine

101 DALMATAS
APTA. Comedia. En castellano. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

CIGARROS
P/M/13. Comedia. Dir.: Wayne Wang. Con William Hurt y Harvey Keitel.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.10, 15.25, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-3501. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

CLAROSCURO
P/M/13. Drama. Dir.: Scott Hicks. Con Geoffrey Rush y Armin Mueller-Stahl.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18.10, 20.40 y 23.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

COMODINES
P/M/13. Acción. Dir.: Jorge Nisco. Con Carlos Calvo, Adrián Suar y Rodolfo Ranni.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.40, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.25.
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-3501. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

CON AIR (RIESGO EN EL AIRE)
P/M/13. Acción. Dir.: Simon West. Con Nicolas Cage y John Cusack.
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL IMPOSTOR
P/M/16. Drama. Dir.: Alejandro Maci. Con Antonio Birabent y Norman Briski.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.30, 20.50 y 22.50.-

EL PACIENTE INGLES
P/M/13. Drama romántico. Dir.: Anthony Minghella. Con Ralph Fiennes y Juliette Binoche.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL QUINTO ELEMENTO
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Luc Besson. Con Bruce Willis, Gary Oldman y Ian Holm.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25. -
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

EL REGRESO DEL JEDI
APTA. Aventuras. En castellano. Dir.: Richard Marquand. Con Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fisher.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40.-
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

EL SANTO
P/M/13. Aventuras. Dir.: Philippe Noyce. Con Val Kilmer y Elisabeth Shue.
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15.15, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-3501. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EN BUSCA DE RICARDO III
P/M/13. Drama. Dir.: Al Pacino. Con Alec Baldwin, Al Pacino y Winona Ryder.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.25 y 22.45.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.10, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.25, 15.30, 17.40, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.

ENEMIGO INTIMO
P/M/13. Drama. Dir.: Alan J. Pakula. Con Harrison Ford y Brad Pitt.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FARGO
P/M/16. Suspenso. Dir.: Joel y Ethan Cohen. Con Frances McDormand y William H. Macy.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

KOLYA
P/M/13. Comedia. Dir.: Jan Svérak. Con Andrej Chalimon y Zdenek Svérak. Oscar a la Mejor Película Extranjera.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

LA FURIA
P/M/16. Drama. Dir.: Juan B. Stagnaro. Con Luis Brandoni, Diego Torres y Laura Novoa.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 16, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16, 18.30, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. Aventuras. Dir.: George Lucas. Con Harrison Ford y Mark Hamill.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.10, 20.20 y 22.30.-

LUZ DE LUNA
P/M/13. Drama. Dir.: David Anspaugh. Con Elizabeth Perkins y Kathleen Turner.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-

MARTIN (HACHE)
P/M/16. Drama. Dir.: Adolfo Aristarain. Con Federico Luppi y Cecilia Roth.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.20, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

MENTIROSO, MENTIROSO
P/M/13. Comedia. Dir.: Tom Shadyac. Con Jim Carrey y M. Tierney.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.05, 15.55, 17.45, 19.30, 21.20 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

NADIE VIVE DEMASIADO
P/M/13. Thriller. Dir.: John Herzfeld. Con James Spader y Danny Aiello.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 16.30, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.20, 20.30 y 23.-

PODER ABSOLUTO
P/M/13. Thriller. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Gene Hackman.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-3501. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

RETRATO DE UNA DAMA
P/M/13. Drama. Dir.: Jane Campion. Con Nicole Kidman, John Malkovich y Barbara Hershey.

en cartel



LUZ DE LUNA,
de David Anspaugh
(Estados Unidos)

Una mujer pierde a su marido en un accidente automovilístico. Para intentar sobreponerse a la tragedia se refugia en sus afectos más cercanos. Aunque esta situación que da comienzo al film podría derivar fácilmente hacia la sensiblería, el director Anspaugh (experimentado realizador de películas de acción y deportivas) sale airoso de la prueba y construye un film plácido y bello. Con Elizabeth Perkins, Gwyneth Paltrow, Jon Bon Jovi, Kathleen Turner y Whoopy Goldberg ***(Cineplex Lavalle y otros).***

MARTIN (HACHE),
de Adolfo Aristarain
(Argentina)

A pesar de lo que pueda indicar su título, la película gira en torno de la vida de Martín padre (Federico Luppi), un cineasta argentino radicado en Madrid que recibe al mismo tiempo el ofrecimiento de dirigir una película y la noticia de que su hijo Martín (que vivía en Buenos Aires) habría intentado suicidarse. A partir de allí, padre e hijo tratarán de disminuir las distancias geográficas y afectivas. El trabajo más personal de Aristarain con excelentes actuaciones de Luppi, Juan Diego Botto, Cecilia Roth y Eusebio Poncela ***(Lorca, Trocadero y otros).***

Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.15, 17, 19.55 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.

SOSTIENE PEREIRA
P/M/13. Drama. Dir.: Roberto Faenza. Con Marcello Mastroianni y Daniel Auteuil.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. Comedia en castellano. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan y Bugs Bunny.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

TERRITORIO COMANCHE
P/M/13 c/Res. Drama. Dir.: Gerardo Herrero. Con Imanol Arias y Cecilia Dopazo.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

TODOS DICEN TE QUIERO
P/M/13. Comedia musical. Dir.: Woody Allen. Con Woody Allen, Alan Alda, Julia Roberts y Tim Roth.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14.25, 16.25, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-3501. A las 13.30, 16, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN DIA MUY ESPECIAL
APTA. Drama. Dir.: Michael Hoffman. Con Michelle Pfeiffer y George Clooney.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-3501. A las 13.30, 16, 18.20, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

barrios

BELGRANO

CIGARROS
P/M/13. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.

COMODINES
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.45, 16, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

CON AIR (RIESGO EN EL AIRE)
P/M/13. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL QUINTO ELEMENTO
APTA. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. **Auditorio Belgrano.**
Virrey Loreto 2348. 783-1783. Sáb. y Dgo. a las 14.-

EL SANTO
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

KOLYA
P/M/13. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.50, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA FURIA
P/M/16. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.30, 18.45, 21 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.20, 15.45, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. **Auditorio Belgrano.**
Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 16.-

LUZ DE LUNA
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

PODER ABSOLUTO
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 5.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SOSTIENE PEREIRA
P/M/13. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-

TODOS DICEN TE QUIERO
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.50, 16.20, 18.40, 21 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.25.-
Belgrano 3.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UN DIA MUY ESPECIAL
APTA. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.20, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

CABALLITO

EN BUSCA DE RICARDO III
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN DIA MUY ESPECIAL
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

COMODINES
P/M/13. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.10, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Coliseo 2.
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.20, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-

CON AIR (RIESGO EN EL AIRE)
P/M/13. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

CORAZON DE HEROES
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30. Sáb. trasn.: 0.-

DESAFIO MORTAL
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL QUINTO ELEMENTO
APTA. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

EL SANTO
P/M/13. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

LA FURIA
P/M/16. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.45, 15.50, 18, 20.20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Rivera Indarte 2.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont. 16 y 19.20.-

PODER ABSOLUTO
P/M/13. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-

TODOS DICEN TE QUIERO
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-

ZAK Y CRYSTA EN EL BOSQUE ENCANTADO
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. A las 18.-

FLORESTA

MARTIN (HACHE)
P/M/16. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.-

UN DIA MUY ESPECIAL
APTA. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

COMODINES
P/M/13. **Nuevo Liniers 1.**
Av. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 15, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-

LA FURIA
P/M/16. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.40, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-

VILLA DEL PARQUE

MARTIN (HACHE)
P/M/16. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4651. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

UN DIA MUY ESPECIAL
APTA. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 16.10, 18, 19.55 y 21.45.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Shakespeare y el cine: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Ricardo III** Dir.: R. Loncraine. Con I. McKellen. $ 3.-

MAXI 2.
C. Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10: **Underground** -P/M/16- De Emir Kusturica. $ 3,50.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).- SABADO 21 a las 20.30: 2ª func. del Abono Internacional de Ballet Serie A y DOMINGO 22 a las 17: 2ª func. del Abono Internacional de Ballet Serie B: Ballet **NEDERLANDS DANS THEATER** Dir. art.: J. Kylián. **Wings of Wax** de Kylián; **Start to finish** de Lightfoot; y **Bella figura** de Kylián. Sob. de Ab. en vta.- DOMINGO 22 a las 11: Func. Extr. Nº 9. Espectáculo para niños: **EL CIRCO DE LOS ANIMALES** Mús. de Saint-Saëns, en arreglo de G. Gandini. Idea, escenog. y vest.: J. Varona. Dir. y coreog.: C. Trunsky. Ballet Est. del T. Colón. Orq. de la Asoc. de Prof. de la Orq. Est. Dir.: A. Balzanelli. Ausp. la Fund. Konex. Loc. en vta. Platea $ 10. Paraíso $ 4. Para esta func. se reservan un cupo de loc. p/escuelas.- LUNES 23 a las 20.30: 6ª Func. del Ab. a 20 Con. de la **Orquesta Filarmónica de Bs. As.** Dir.: Franz Paul Decker. Schubert: Sinf. Nº 8, "Inconclusa", D 759; Korngold: Conc. p/violín y orq. Op. 35. Solista: Catherine Chó; Strauss: Sinf. doméstica Op. 53. Sob. de Ab. en vta.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de 10 a 22. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
Sala Martín Coronado
Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Ricardo III"** de W. Shakespeare. Trad.: C. Piña. Adapt. y dir.: A. Alezzo. Con A. Alcón, R. Carnaghi, J. Petraglia, J. Mayor, O. Bonet, L. Lamaison y gran elenco. Pl. $ 8. Pull. $ 6. Miér. pop. $ 4.-
Sala Casacuberta
Sáb. a las 21. Dgo. (despedida) a las 20.30: **"Trilogía del veraneo"** de Carlo Goldoni. Trad. y adapt., pta. en esc. y dir. gral.: D. Suárez Marzal. Con E. Mazer, F. Pesce, L. Ziembroski, J. C. Puppo, A. Aizenberg y elenco. $ 8.-
Sala Cunill Cabanellas
Miér. (pop. $ 4) y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **Martha Stutz** de J. Daulte. Con A. Awada, L. Bredice, L. Campos, R. Cortese, N. Ibarra, C. Kaspar, F. Méndez, R. Prante, H. Roca, A. Urdapilleta y F. Yeni. Pta. en esc. y dir. gral.: D. Kogan. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Hoy y mañana (despedida) a las 21: **GOYA, POESIA CIRCUNDANTE** espectáculo del Grupo **El Silbo Vulnerado** (España). Dir.: H. Grillo. Loc. en vta. dde. $ 5.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. Juev. y Sáb. a las 21. Vier. y Dgo. a las 20: **LAS VISIONES DE SIMON MACHARD** de B. Brecht. Con S. Silveyra, R. Rizzo, R. Stella, E. Berenguer, E. Bardi y gran elenco. Pta. en esc. y dir. gral.: R. Sturúa.- **TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866.** Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19.30: "QUE DIFICIL ES DECIR ADIOS". Dir.: A. Cattan. Con M. Zucker, M. C. César y A. De Grazia. $ 8. Jub. $ 4.-
TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: "LA IMPORTANCIA DE SER LADRON", de E. Guastavino. Dir.: J. Portales. Con R. Catarineu, N. Alan, M. R. Fugazot, C. Bertrand y elenco. $ 6. Est. y jub. $ 3.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Desc. 50% a est. y jub. Res. telef. $ 15 y $ 10. Sáb. a las 19.30: **" Bravo, Caruso!"** de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20: **"1789"** de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza.-

ARTE BELGRANO.
Cabildo 2967. 702-0850. Res. telef. SALA 1: Vier. a las 21. Sáb. a las 19 y 21. Dgos. a las 18: D. Víttori, C. Albero y G. Laborde en **"30 días de castidad"** de J. Bellizzi. $ 10. Jub. $ 8.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Res. telef. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 20.30: **Hugo Varela y José Luis Gioia: DOS TIPOS DE LOCURA** Sensacional humorístico musical con Sandy Brandauer-Stanylasky, ballet y gran elenco. Coreog.: Lía Fernández. Dir. mus.: Gustavo Calabresi. Loc. en vta. con antic.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. 7º año consecutivo! Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau y Fernanda Mistral en: **BRUJAS** Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10. Entradas a domicilio: 384-6575.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.
Sarmiento 341. 328-5011. Bolet. dde. las 20. Sáb. a las 21: Grupo Memoria presenta **"Mataron al Che"** Aut. y dir.: G. Pensavalle. $ 10. Est. y jub. $ 5.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Ultimos días: Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 23. Dgos. a las 20: Osvaldo Papaleo y Compañía Tango x 2 presentan: **UNA NOCHE DE TANGO** un espectáculo de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. 24 artistas en escena. Martes populares $ 15.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 381-0662. Sala Auditorio: Sáb. a las 19.30. Dgos. a las 18: **"Mantones y Cuplés"** musical español por M. Heguiz. De G. Cabal. Dir. gral.: J. M. Paolantonio. $ 12. Jub. y maestros $ 8.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-0969. Ultimas funciones: Juev. a Sáb. a las 21.15: **"Betrayal"** de H. Pinter, en inglés, por el Actors Repertory Theatre. $ 6. Sáb. a las 18: Concierto: **Música popular contemporánea** a cargo del grupo de tango "El Tranvía". $ 4. A las 20: **"Varios pares de pies sobre piso de mármol"** (versión libre de Traición y Viejos Tiempos, de H. Pinter); adapt.: R. Spregelburd. $ 6.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Sáb. a las 21: **"Potestad"** de E. Pavlovsky. Con E. Pavlovsky y S. Evans. $ 8. Men. de 25 años y jub. $ 4.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: **GERARDO ROMANO: A CORAZON ABIERTO** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. dde. $ 10. A domicilio: 384-6575. Desc. a jubil. y estud.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Sáb. a las 21: **"Un cuento alemán"** Dir.: Alejandro

Tantanián. $ 10. A las 23: **"Máquina Hamlet"** de Heiner Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. $ 12.-

CATULO CASTILLO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: **"Un amigo en la corte"** de E. Kishon. Dir.: M. Berliner. $ 10. Jub. y est. $ 5. Amb. climat.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Sáb. a las 21: **"El inmortal del sur"** unipersonal de D. Miglioranza, vers. libre de "Misteriosa Buenos Aires", de M. Mujica Láinez; por J. F. Roldán. $ 10. Estud., jub. y pens. $ 5.- Dgo. a las 18: **"Homenaje a Brahms y Schubert"** Org. Asoc. Amigos de Alfredo Kraus. Con M. Garbarini, P. Sebastiani, A. Drago, J. L. Juri y D. Marzio. Pl. $ 20. Pull. $ 12.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño: A las 21: **Flores de papel** de L. Di Marino. Dir.: R. Arauz.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS.
Av. Corrientes 2038. 953-0390. Sáb. a las 22.45: **"Raspando la cruz"** Dramat. y dir.: R. Spregelburd.- Danza: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"Otras partes"** Coreog. y dir.: B. Angiel.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Bolet. dde. las 16. Res. telef. Sáb. a las 22: **"Decime, ®vos cobraste?"** Dir. gral.: T. Tabares. Gran elenco. $ 8. Sáb. a las 20: Sin Red pta.: **"Neuróticos amantes"** Aut. y dir.: M. Silguero. $ 8. Dgo. a las 19: **"La mágica zarzuela II"** (con Romerías Españolas). Con N. Lara, R. Barcena y elenco. Part. y dir. gral.: E. Blanca. $ 10. Desc. a jub.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. SALON BLANCO: Sáb. a las 19: **"Canciones de cabaret"** Obras de Weill, Satie, Schoenberg, Poulenc y Britten, por S. Moncayo, G. Oddone, M. Lombardero, P. Limarzi y D. Schneider. Dir.: A. Ullúa. $ 15 c/copa de champagne.- SALA MARGARITA XIRGU. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19: **ESPERANDO A GODOT** con Patricio Contreras, Mario Pasik, Perla Santalla, Natalio Hoxman y Pablo Messiez. Dir.: Leonor Manso. Pl. $ 25. Palco bajo $ 20. Juev. y Dgos. gral. $ 15.- SALA MIRO: Dgos. a las 17.30: espectáculo para mayores: **El gato y su selva** de S. Eichelbaum. Con R. Stella, G. Rodríguez y elenco. Dir. gral.: F. Javier. $ 10. Jub. $ 5.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Presenta **LA MESA DE LOS GALANES** de R. Fontanarrosa. Con Goity, Bristol, Veronelli, Aráoz y Urtizberea. Dir.: J. Ordano. Miér. (caballeros gratis) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30.-

DE LA FABULA.
Agüero 444. 406-2054. Vier. y Sáb. a las 21.30: Antro Cultural de Buenos Aires pta.: **"Creo que no nos entendemos"** de N. H. Freward. Dir.: A. López. $ 6.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Calefacción. 11º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Amb. climat. **Sala Teatro Abierto** Sáb. a las 18. Dgos. a las 17: Ciclo Semimontado: **"El sur y la nada"** de E. Galípolli. Con L. Campos y elenco. Dir.: H. Medrano.- **Sala Carlos Somigliana** $ 10. Jub. y est. $ 5: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con N. Pons y A. Yovino. Dir.: V. Cosse. Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 18 (últimas funciones): **"Príncipe azul"** de E. Griffero.

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Coproducciones con el Teatro General San Martín. De A. F. Alberto: Sáb. a las 21.30: **"Lulú ha desaparecido"** Sáb. a las 19.30: **"En los zaguanes ángeles muertos"** (nueva versión). Dgos. a las 20: **"La pasajera"** 3er. año en cartel.-

EL DOBLE.
Aráoz 727. Villa Crespo. 855-2656. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Equívoca fuga de señorita"** de D. Veronese. Dir.: L. Quinteros. Con N. Oneto, G. Levy y elenco. $ 10. Desc. a jub. y est.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Bolet. dde. las 13. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21.15: **"Y siempre Florencio Sánchez"** de W. Jiménez. Con S. Canevaro, L. Nápoli y L. Ciaffone. Dir. gral.: P. Asquini. $ 7. Sáb. a las 23. Dgos. a las 19.30: **"Juego de espejos"** de R. Moretti. Con P. Clark y H. Capo. Dir.: G. Durán. $ 8.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Canto-cuentos"** de A. Chéjov. Con F. Caicedo y O. del Vecchio. Dir.: H. Urquijo. Sáb. a las 0: **"Luca vive"** de C. Polimeni. Dir.: P. Silva. Con D. Ritto.- SALA 2: Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Saverio el cruel"** de R. Arlt.- SALA 3: Vier. a las 21. Sáb. a las 23: **"El repollo"** Libro y dir.: A. Maestroni. Sáb. a las 21: **"Sardinas ahumadas"** de J. C. Danaud. Con M. y V. Carreras. Dgos. a las 20: **"Prisionero por omisión"** de L. Vinciguerra. Dir.: F. Medina y A. Osiris.-

ESCUELA CENTRAL.
Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-6996. $ 5. Bolet. dde. las 15. Dir.: Federico Herrero. Vier. a las 23. Sáb. a las 23.30 y 1.30. Dgos. a las 21: **Electroshock** Vier. a las 22. Sáb. y Dgos. a las 19: **Monólogo** Vier. a las 0. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 21: **Psicólogo y pacientes** Vier. a Dgos. a las 22: **La primera clase de teatro**

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. 2º Piso: Vier. y Sáb. a las 0: **"Pará fanático"** de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman. $ 10.- 3º Piso: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Socios en el amor"** (Mr. Halpern & Mr. Johnson), con N. Erlich y J. M. Tenuta. Dir.: D. Miglioranza. $ 15. Est. y jub. (Dgos.) $ 10.- Ultimas funciones: Vier. y Sáb. a las 23.30: **"Guiso de Macocos 97"** La Banda de Teatro Los Macocos son D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Dir.: J. Rama. $ 10.- 6º Piso: Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Arlequino"** de Goldoni. Adapt. y dir. gral.: C. Gallardou. Por "La Banda de la Risa". Ganadores de 4 premios ACE. $ 15.- Vier. (Est. y jub. 50% desc.) y Sáb. a las 0.30: **"Merpin, el monstruo está vivo!!!"** Show de magia y humor bizarro. Con Merpin, A. Feldman y S. Tissera. $ 10.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. $ 10. Jub. y est. $ 5. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21: **"Dos en el sube y baja"** de W. Gigson. Dir.: N. Raggi.- SALA 3: Sáb. a las 22.30: **"Estarás conmigo en el Paraíso"** Aut. y dir.: M. Rosenzvaig.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. **Sala Pablo Picasso** Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20.30: Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en **HOY EL DIARIO DE ADAN Y EVA** de Mark Twain. Adapt. y dir.: Manuel González Gil.- **Sala Pablo Neruda** Domingo 29 despedida: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: **BIENVENIDA A CASA** de Neil Simon. Con Carmen Maura, Gabriela Acher, Jorge Suárez, Pablo Cedrón, Erica Rivas y Francisco Pesqueira. Dir.: Oscar Martínez.- **Sala Roberto Arlt** Juev. a Sáb. a las 21: **FUTBOLITIS** de Rodrigo Cárdenas y Gabriela Moreno. Con Lucas Montana y Rodrigo Cárdenas. Dir.: Luciano Cazaux.- Vier. y Sáb. a las 23.30: **DONDE TALLAN LOS RECUERDOS** show musical de tango con **Luis Cardei** y elenco.-

LA RANCHERIA.
México 1152. 383-7887. Res. telef. dde. las 17. Vier. y Sáb. a las 21: **"Cuesta abajo"** de G. Fiore.

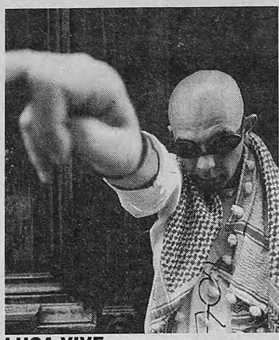
LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. A las 17.30: **Alicia Basta** (flauta) y **Fanny Suárez** (piano). $ 5. A las 20.30: **"En alas de la sonrisa"** con A. M. Osorio y J. Ugartamendía. $ 10.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: yuyitos para el amor...y el humor: **Doña Jovita** ("Gran Jolgorio"). Pl. $ 15. Jub. $ 10. Vier. y Sáb. a las 23.30: **Recuerdos son recuerdos**



con S. Villamil, R. Cortese, A. Urdapilleta, B. Chambouleyron, C. Viggiano y S. Cattáneo.-

en cartel



LUCA VIVE
Autor: Carlos Polimeni
Dir.: Pablo Silva

Espectáculo basado en el libro Luca, un ciego guiando a los ciegos, *de Carlos Polimeni. En diálogos imaginarios con el manager Timmy McKern, su hermano Andrea, sus novias, compañeros de banda, amigos y periodistas, el actor Daniel Ritto construye un revulsivo e inquietante retrato del rockero Luca Prodan, ex líder de Sumo, convertido en mito durante los noventa. Acompaña el desarrollo de la obra la banda Los Monos, interpretando temas de Sumo. Fernando Noy y Marcia Schwartz colaboraron en la puesta en escena.* ***En El Vitral, Rodríguez Peña 344, sáb. a las 24.***



EL INMORTAL DEL SUR
Unipersonal de
Daniel Miglioranza

Un tal Antonio Thomas, personaje histórico que –según se dice– asistió a las dos fundaciones de Buenos Aires, es quien enlaza las diferentes secuencias de este unipersonal inspirado en los relatos que conforman Misteriosa Buenos Aires, *de Manuel Mujica Láinez. La versión de Daniel Miglioranza y Juan Félix Roldán (también director general de esta puesta) subraya el valor simbólico de la llanura como paisaje condicionante del mentado ser nacional. Ilustra musicalmente Daniel Simón.* ***En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín, los sábados a las 21.***

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 23: **"Una muñeca sueca"** (Nunca entregues tu corazón a...). Vier. y Sáb. a las 21: **"Los expedientes"** de M. Denevi. Sáb. a la 1.30: **"Sábados frescos"** Varieté.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 20: **Dady Brieva y Chino Volpato** en **DADY & CHINO EN SINCRO** Loc. en vta.-

LUNA PARK.
311-5100. Directamente de Londres: **THE CIRCUS OF HORRORS** Espantosamente magnífico! Hoy a las 20.30 y 23. Mañana (despedida) a las 18.30 y 21. Loc. numer. dde. $ 12 a $ 25. Estacionamiento cubierto: Avenida Corrientes 161.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. DOMINGO 29 DESPEDIDA: Presenta a **Norma Aleandro** en: **MASTER CLASS** de T. McNally. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 6. **Sala Trinidad Guevara** Vier. y Sáb. a las 22.15: **La pasión según Lorca** (Adaptación). Dir.: M. I. Azarri.- **Sala Claustro** Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **El último porteño** de J. Ghiglino. Dir.: F. Guili.- **Sala Siripo** Sáb. a las 22: **De dioses, hombrecitos y policías** de H. Constantini. Dir.: R. Fernández Silva y N. Sánz.- **Sala de la Ranchería** Sáb. a las 21: **Retorno al hogar** de H. Pinter.- **Sala de Representantes** Sáb. a las 20.30: **Cristo de nuevo crucificado** de N. Kazantzakis. Dir.: L. Camilión.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Res. telef. Miér. a Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19:**Luis Aguilé: ALEGRIAS DE ESPAÑA** Con M. Lozano, L. Duarte, J. Contigni, L. Mauro y E. Silvera. Dir.: L. Aguilé.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. Res. telef. Miér. (pop. $ 10) a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **Cecilia Rossetto** en **BOLA DE NIEVE**

OFF CORRIENTES.
Av. Corrientes 1632. 373-3608. Sáb. a las 0: Eduardo Calvo en **"Muchas pelucas para un solo Calvo"**

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** unipersonal de Ana María Bovo. La sonrisa y la carcajada con una copa de champagne en la mano.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Amb. climat. Res. telef. $ 10. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Bar Ada"** de J. Leyes. Con C. Speroni y D. Peretti. Dir.: D. Marcove. Vier. y Sáb. a las 23.15: Nac. Cervantes y Equipo Teatro Payró ptan. al Grupo Buenos Aires Nuevo Teatro en **"Historia de un caballo"** de L. Tolstoi. Dir.: M. Salas. Desc. a est. y jub.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **La Madriguera** de A. Niño. Dir.: S. Sincovich. $ 8. Vier. y Sáb. a las 23: **Mimo-Clow** Grupo OTE. $ 5. Lun. a las 21: **Afuego lento** Los Ranz Tango Danza. $ 7.

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Vier. a Dgos. a las 20: **"El túnel"** de Ernesto Sábato. Con Roberto Ibañez. Dir.: Andrés Bazzalo. Loc. dde. $ 5. 8 únicas semanas.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. Comiquísimo estreno del año! Emilio Disi, Tristán, Mónica Guido, Marixa Balli, Ciro Miró, Cecilia Oviedo y Fabián Gianola en **MAS PINAS QUE LAS GALLUTAS** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21.30. No apta menores de 18 años. Entradas a domicilio: 384-6575.-

TABARIS (SALA PLATEADA).
Av. Corrientes 831. 322-8509. M. Manzotti y A. Acosta en **"Preferiría no hacerlo!"** de A. Brancati. Dir.: V. García Peralta. Mar. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19. Entradas a domicilio: 384-6575.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Vier. y Sáb. a las 22.30: Imperdible gala operística: **"Una noche con Mozart"** Escenas de "La Fintta Giardiniera", "Cosi fan Tutte", "Don Giovanni", "La Flauta Mágica" y "Le nozze de Fígaro". Dir. mus.: S. Cardonet. Idea y pta.: J. De Lassaletta. $ 18 y $ 14. Copa champagne incl. Balcón barra $ 10.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.- SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 17: **"La tempestad"** de W. Shakespeare. Vers. y dir.: C. Hochman. Música: Cuatro Vientos. Con D. Casablanca, J. Calvo y elenco. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Gulliver"** de J. Swift. Adapt. p/chicos: Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Dir.: S. Rower. $ 4. Men. de 12 años $ 2.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659. 374-6076. DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Presenta: **"Momusi"** (Movimiento de música para niños). Sáb. y Dgo. a las 16: **Sonsonando** Coord.: M. T. Corral y D. Viola. $ 5.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO.
Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: **Los Títeres de don Floresto** en "Picadito (...Y muchos títeres)". $ 5.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: pta. a M. Valenzuela, F. Gianola y A. M. Cores en la comedia musical **"Hansel y Gretel"** Vers. de M. Monteiro. Mús.: M. Bianchedi. Dir.: M. González Gil. Grupos $ 6 p/pers. Estac. c/desc.-

AUDITORIO UPB.
Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla. Sáb. y Dgo. a las 15: "El árbol de las manzanas de oro", de M. I. Falconi.- Sala "B": Sáb. y Dgos. a las 15.30: "Huevitos de ida y vuelta". Grupo Asomados y Escondidos; 16.30: "El nuevo", de M. I. Falconi. $ 5.-

CATULO CASTILLO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Tres hechizadas"** Aut. y dir.: M. Lantermo y P. Dorin. Con A. Baldocci, V. Goldstein y L. Russo. $ 3.-

CENTRO CULTURAL GRAL.
SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"Misterios en la corte"** Dir.: S. Zadoff. $ 3.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. SALON BLANCO: Dgos. a las 16: **"Corasoles"** una obra futurista llena de brillo y color. Dir.: Rubén Landín.-

EMPIRE.
H. Yrigoyen 1934. 953-8254. Calefacción. Sáb. y Dgos. a las 17: A. Silveira, G. Stefani y G. Baamonde en un musical distinto: **"Robin Hood"** de Silveira y Bosco. Mús.: A. Mahler. $ 8. Bolet. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Amb. climat. 3º PISO: Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30: **"El Fausto" o "Rajemos que viene el Diablo"** por La Banda de la Risa. Vers. libre de C. Palacios y C. Gallardou. Dir. gral.: C. Gallardou. $ 10.- 6º PISO: Sáb. a las 16. Dgos. y Fer. a las 15.30 y 17: **"Juego de reyes"** de Hugo Midón, por el grupo La Comparsa. $ 7.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Neruda. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: Hugo Midón pta.: **"Stan y Oliver"** con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte, R. Casinerio, C. Girona, D. Kepel y M. Wons. Libro y dir.: Hugo Midón. $ 10.- Sala Roberto Arlt. **Sáb. y Dgos. a las 15.30 y 17.30:** "Bibliotecando". **Comedia musical. Dir.: Sebastián Pajoni.-**

LASSALLE.
Tte. Gral. Perón 2283. 952-0445. Sáb. y Dgos. a las 16: "Lo mejor" de LOS MUVIS: **"Vuelve la fantasía"** 60 personajes en escena. El espectáculo para niños que disfrutan los grandes. $ 9.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Sáb. a las 17: **Arte y cuento** de G. Scandurra. A las 19: **El espíritu del mago** (magia teatralizada), de M. Mitchell. Dgos. a las 15.30: **Cuentos de la fantasía** títeres por el grupo Kukla. A las 17: **La comedia de las equivocaciones** Grupo "La cabeza del jabalí". A las 18: **El circo sabelotodo** de Mara Lasio. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 5. Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgos. a las 16: **En busca de la sonrisa perdida** de N. Hidalgo. A las 17.30: **La vuelta de Caperucita Roja** (adaptación). Dir.: N. Hidalgo.- Sala Trinidad Guevara: Sáb. y Dgos. a las 16.30: **El amigo fiel** de O. Wilde. Títeres y actores.-

PICADILLY TEATRO.
Av. Corrientes 1524. 373-1900. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Canciones para mirar"** de María E. Walsh. Con M. Martino y P. Finamore. Dir.: M. E. Fernández.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: **Alicia en el país de las maravillas** A las 16.30: **Un grandote y tres bajitos en metete en mi cuento** $ 5.

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Sáb. y Dgos. a las 15.30: Grupo Duende en **"Relatos casi disparatados"** Libro y dir.: R. Vega.

TABARIS.
Corrientes 831. 322-8509. Estreno de una disparatada comedia con canciones para toda la familia: Linda Peretz en **"La Flaca Escopeta dispara de nuevo"** Gran elenco. Sáb. y Fer. a las 17.15. Dgos. a las 15.30 y 17.15. Entradas a domicilio: 384-6575.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Cuentopos para la merienda"** s/la obra de María E. Walsh. Dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Dir. gral.: Leo Dyzen.-

concert

A MEDIA LUZ.
Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical; con R. Salinas (salsa), M. Valle, L. Bogado, F. Rodas y C. Alberto (tango). Danza: Silvana y Pablo y Anita y Carlos.-

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Tango arte pasión. Ricardo Montesino presenta **"Vermouth tango show"** Artistas diferentes todos los días. Cont. de 19 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 6). $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5.-

BAR SUR SALON MILONGA.
Estados Unidos 295. 362-6086. Ricardo Montesino, tango y cultura, pta. de 19 a 6: **La fiesta del tango** Show y baile. Vier. y Sáb.: Silvia Gaudín y Trío Sur. Pizza y champagne $ 15.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Sáb. a las 21.30: **Leticia Daneri "Canta a Buenos Aires y algo más"** con S. Giunta, A. Ivars y H. Hurtado. A las 23.30: **"Tango que me hiciste bien..."** por el grupo Tango Testimonial.- Dgos. a las 17.30: **"Corazón cobarde"** con M. Lorente. A las 20: Silvana Grégori: **"Una arrabalera de hoy"** Tango-humor. A las 22: **"París-Buenos Aires"** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Parejas de baile.- Lun. a las 22.15: **Buenos Aires cinco** presenta "Un tango, vos y yo", con S. Nieves. Dir. mus.: M. Marmo.- **Sala La Bodega** Amb. climat. Sáb. a las 23.15: **"Fénix Jazz Band"**

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **María Graña y Hugo Marcel** en **"LOS MEJORES"** con Quinteto de Reyes, Norma y Luis Pereyra, Guillermina y Roberto Reis, Fernanda y Omar Merlo, Grupo Antara, Carlos Galván, Alex Nebur y María Alexandra. Canilla libre. Estac. privado gratuito.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Sáb. a las 21: "EL TANGO Y SUS DUENDES". Por primera vez juntos: **Héctor Stamponi, José Angel Trelles y Horacio Ferrer** Recital de tango y poesía; piezas de Stamponi-Ferrer, Piazzolla, Gardel y Troilo. $ 15. A las 23: **Nelly Omar** y sus guitarras; **"Tango danza"** con Ricardo y Nicole; y **Atilio Stampone Quinteto** con la voz de Carlos Cabrera. $ 25.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 0: **Show de tangos** con Jorge Sobral, Virginia Luque, Alberto del Solar, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Julián Plaza y orquesta, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Hoy: **LAS BLACANBLUS** Sáb. 28: Celeste Carballo. Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo y M. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel.

LASSALLE.
Tte. gral. Juan D. Perón 2263. 952-0445. 951-9368. Beto César y Carlos Sánchez en **EL FESTIVAL DEL CHISTE** con todo lo que no pueden contar en la tele. Cena, espectáculo, baile y premios. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 22.30. Dgos. a las 21.30.-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662. Amb. climat. Cena Show 20.30, con la Gastronomía de **Francis Mallmann** Show con **bebida free** a las 21.30. Michelángelo pta.: **SUPERTANGO** con **Gloria y Eduardo** y su Ballet de 12 primeros bailarines; **Orquesta Norberto Ramos** Voces: Karina Rivera y Diego Hernán. Canta y anima: Daniel "Pollo" Mactas. Res. telef.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1646. Res. telef. Amb. climat. Tarj. de créd.

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Res. telef. Sáb. a las 23.30: Jorge Navarro y Baby López Furst en **"Nuevas aventuras a dos pianos"** 3ª temporada, de Gershwin a Piazzolla sin red.

Gaspar el Revolú

por Rep



C O N T R A T A P A

PERFILES

Banderas

(Por M. A.) Se sabe que fue a orillas del Paraná, o al menos así lo pudieron establecer los historiadores, cuando don Manuel Belgrano comprometió su vida y su acción al servicio de lo que ahora sabemos es la Bandera Nacional. Los autores oficiales de la Argentina, como Bartolomé Mitre, lo calificaron de filántropo porque, entre otro atributos, estaba claro que deseaba ser útil y servir a la formación de una patria independiente. Participó en la Revolución de Mayo, en la Primera Junta de Gobierno y en el Congreso de Tucumán de 1816. Era abogado y economista, pero actuó como militar en la guerra de Independencia, alcanzando el título de general en el campo de batalla. Venció en las batallas de Tucumán y Salta, con las cuales logró afianzar el dominio criollo en el norte del país que llegó a Jujuy. Los premios en metálico que obtuvo por sus triunfos militares los donó a la Nación para la fundación de escuelas. Pero una de estas donaciones tardó 180 años en hacerse efectiva. Tuvo dos hijos de relaciones diferentes y no sacralizadas. Nació el 3 de junio de 1770 y vivió en buen estado de salud unos 25 o 26 años, después debió cuidarse, posiblemente por padecer reumatismo y una dolencia cardíaca que finalmente lo llevó a la muerte, el 20 de junio de 1820, en su casa paterna de la actual avenida Belgrano 430, en Buenos Aires. A su médico le dejó el reloj de oro, a su hermano Manuel, un retrato y los pocos bienes, a su hija Manuela, nacida en Tucumán. Se fue mucho más pobre de lo que llegó al mundo, gastado por la gesta de construir un país que ya entonces mostraba enormes dificultades para pararse sobre sus pies, amenazado por la corrupción que, a su entender, "propicia la destrucción del Estado". Escribió: "Jamás han podido existir los Estados, luego que la corrupción ha llegado a pisar las Leyes".

UN PAÍS ROMPECABEZAS

(Por José Pablo Feinmann) Con frecuencia, la búsqueda de la verdad requiere interrogar a las palabras. Esta tarea (que la filosofía, desde Platón a Heidegger, ha realizado acabadamente) implica no sólo un compromiso con las etimologías, sino también con las analogías y sinonimias. La palabra *rompecabezas* tiene un aire infantil. Recuerdo, por ejemplo, unos cuadrados de madera que había que montar, ordenar minuciosamente para salir del caos inicial, que era, siempre, un caos y un desafío: el desafío de salir del caos. Recuerdo también figuras de cartón que era necesario armar con laboriosa paciencia hasta dar forma a la figura única que latía en ellas. Y no recuerdo mucho más. O sí: recuerdo que nunca me gustaron los rompecabezas, que me resultaban irritantes, áridos, implicaban, en principio, un reto tal vez fascinante (¿sería uno capaz de colocar todas las piezas en su sitio?), pero, si el reto se prolongaba demasiado, si la solución no llegaba, si nunca las piezas encajaban en su lugar, la impotencia y el desasosiego y hasta un hondo fastidio se apoderaban de uno.

María Moliner entrega varios significados de la palabra *rompecabezas*. Tomemos dos: uno evoca la violencia; el otro, la complejidad, lo problemático. El primero dice así: "Arma compuesta de dos bolas de hierro o plomo sujetas a los extremos de una varilla flexible". Y el segundo así: "Cualquier cosa complicada difícil de entender o difícil de resolver". De este modo, queda establecida la relación: un rompecabezas es un arma para romper una cabeza, para quebrarla, para destrozarla, un arma para matar. Y, también, un rompecabezas es un enigma; algo difícil de entender y, por consiguiente, de resolver.

Si nos deslizamos al campo de los sinónimos y los significados, surge también esta condición bifronte de la palabra. *Sinónimos de rompecabezas como problema*: acertijo, jeroglífico, crucigrama, enigma. *Significados de rompecabezas como arma*: garrote, estaca, palo, porra, cachiporra, martillo, maza.

Estamos, claro, hablando de José Luis Cabezas. Porque la consigna de no olvidarlo requiere interrogar su muerte desde todos los ángulos posibles. Esa muerte continúa siendo un enigma, de aquí la persistencia en el interrogar. Y un enigma –según indicara María Moliner– tiene dos características: es difícil de entender y es difícil de resolver. Para resolver algo hay, antes, que entenderlo. También puede suceder que las dos cosas ocurran simultáneamente: entendemos en la medida en que resolvemos. Como sea, algo es indubitable: para resolver el crimen de Cabezas hay que entender la Argentina de hoy. Y la Argentina de hoy es un rompecabezas. Y lo es, también, en el doble cariz de la palabra *rompecabezas*; en el cariz violento y en el cariz enigmático.

La Argentina expresa el cariz violento de la palabra *rompecabezas* porque, en enero de 1997, a José Luis Cabezas le rompieron la cabeza. Lo quemaron de un balazo en la nuca y tal vez de otro en la frente. Aquí, el revólver calibre treinta y dos se transforma en un sinónimo más de garrote, estaca, palo, porra, cachiporra, martillo o maza. Con ese revólver rompieron la cabeza de Cabezas. Y luego, ese cadáver, ahí, sobre la arena fría y ya jamás festiva de Pinamar, se transforma en el cariz enigmático de la Argentina: *quién mató a Cabezas*. Porque ese cuerpo es el acertijo, el jeroglífico, el crucigrama, el misterio de este país.

Hay una percepción social y política excepcional en esta cuestión: nunca antes se vio con tanta certeza y claridad que en la solución de un hecho puntual residía la solución del misterio de la Argentina. Nadie lo ignora: *si se entiende lo de Cabezas, se entiende todo*. Y ahí, cuando se entienda todo, se podrá, tal vez, resolver algo. O todo. Depende.

Hay cosas que ya se han entendido, y ese entendimiento no tiene punto de retorno. Y si digo que no hay punto de retorno (por el momento al menos, ya que puede haberlo luego), es porque en la conciencia del país se han instalado algunas certezas irreductibles. Primero: el crimen de Cabezas es un crimen que compromete al Gobierno. Segundo: todo señala al Supremo Empresario como el punto en que se anudan las tramas que llevan a la arena fría de Pinamar. Tercero: el Supremo Empresario ha crecido al amparo de otros gobiernos que el de Menem, pero ha sido bajo *este* que consolidó su omnímodo poder. Cuarto: ese poder se ha establecido a través de una oscura relación entre dinero y política. La relación entre dinero y política –cuando no es transparente– tiene un nombre: corrupción. Nadie ha sido en este país menos transparente que el Supremo Empresario: estaba vedado sacarle una foto. Y en este momento histórico de primacía de la imagen nada revela más la *vocación de ocultamiento* que prohibir el ejercicio de la profesión de fotógrafo. La vocación de ocultamiento es paralela al ejercicio de los negocios turbios, misteriosos, enigmáticos. Negocios que no deben ser revelados, ya que lo que esa revelación revelaría sería inaceptable para la ley. Hay actitudes que implican confesiones. Quinto: el Supremo Empresario sale a la luz, es infinitamente fotografiado. El Gobierno no explica sus pasadas o actuales relaciones con él. No investiga, se defiende. Sexto: la actitud defensiva y desviacionista del Gobierno revela que el compromiso con el Supremo Empresario es tan hondo que no puede ser explicitado. Séptimo: si no puede ser explicitado, es porque ese compromiso afecta de modo decisivo a la figura presidencial. Octavo: si es así, lo que se plantea es la gobernabilidad del país. Noveno: el gobernador de la provincia de Buenos Aires (parece) no estar implicado en el caso Cabezas; de aquí que se proponga como el héroe de su solución y como la figura institucional de reemplazo. Si se llega hasta el final y el Presidente cae, en el final estará él para heredar la presidencia como una fruta madura o podrida. Décimo: si el crimen no se resuelve pronto, no se resuelve más. En este país, el tiempo es enemigo de la verdad.

Con los rompecabezas, dije, se llegaba a un punto en que uno se hastiaba: era tan arduo resolver el enigma, eran tantos los caminos sin salida, tan difícil lograr que todas las piezas encajaran en su lugar, que uno se acostumbraba al enigma, descubría que podía vivir sin resolverlo, que era más fácil, que ya no tenía sentido desgastarse en la búsqueda de una verdad que nunca se establecía, que nunca cerraba. Un rompecabezas tiene que solucionarse. Si no, uno se acostumbra a vivir con él, o en sus márgenes, que es lo mismo. Porque es la ceguera: el abandono de la lucha por la verdad.

Se corre también otro riesgo mortal: que las palabras pierdan su peso, sus significados, a fuerza de ser tan dichas, tan usadas por todos. Pronto, aun cuando queramos seguir acordándonos de Cabezas, su nombre ya no despertará la angustia o la indignación o el deseo de justicia que despertó desde enero de 1997. Son tantos los que dicen *Cabezas*, son tantos y hace ya tanto tiempo que lo dicen sin que nada cambie, sin que se produzca nada, sin que se produzca, sobre todo, la verdad, que ese nombre se devaluará fatalmente. Ese nombre y el de Prellezo y el de Yabrán y el de Jassan y el de Corach. Y entrarán en la vorágine electoral, en el fuego cruzado de los candidatos, en la fiebre de las encuestas, y, entonces, el rompecabezas de la Argentina, su misterio, su enigma, seguirá sin resolverse, hasta que otra vez el horror (posibilitado por el hastío y el desgaste) vuelva a abofetearnos con su impiedad, con su barbarie, y recordemos que era cierto, que nunca debimos haber olvidado a Cabezas.

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	B. BLANCA	06.30	2526	MENDOZA	07.06
2804	B. BLANCA	13.09	2420	MENDOZA	10.24
2880	CHAPELCO	10.39	2404	MENDOZA	12.33
2678	C. RIVADAVIA	14.00	2544	MENDOZA	17.51
2500	CORDOBA	06.12	2860	NEUQUEN	07.09
2400	CORDOBA	07.00	2864	NEUQUEN	13.51
2412	CORDOBA	11.42	2866	NEUQUEN	17.21
2404	CORDOBA	12.33	2550	POSADAS	07.18
2558	CORDOBA	14.00	2556	POSADAS	16.51
2406	CORDOBA	15.12	2540	RESISTENCIA	07.42
2414	CORDOBA	16.18	2542	RESISTENCIA	19.03
2570	CORDOBA	17.54	2878	RIO GALLEGOS	14.00
2416	CORDOBA	18.27	2302	ROSARIO	08.24
2408	CORDOBA	19.15	2304	ROSARIO	12.18
2560	CORRIENTES	06.42	2306	ROSARIO	13.42
2564	CORRIENTES	11.39	2312	ROSARIO	17.39
2564	FORMOSA	11.39	2526	SAN JUAN	07.06
2880	ESQUEL	10.39	2926	SAN LUIS	07.48
2714	IGUAZU	09.51	2370	SANTA FE	07.15
2934	JUJUY	17.18	2372	SANTA FE	09.12
2536	LA RIOJA	07.36	2376	SANTA FE	16.27
2824	MAR DEL PLATA	07.30	2536	TUCUMAN	07.36
2826	MAR DEL PLATA	11.12	2574	TUCUMAN	18.50
2832	MAR DEL PLATA	15.18	2804	VIEDMA	13.09
2840	MAR DEL PLATA	19.18	2926	VILLA MERCEDES	07.48

Llegadas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2801	B. BLANCA	09.20	2421	MENDOZA	14.19
2805	B. BLANCA	18.09	2404	MENDOZA	17.13
2880	CHAPELCO	16.24	2545	MENDOZA	21.40
2679	C. RIVADAVIA	22.25	2861	NEUQUEN	11.09
2501	CORDOBA	09.10	2865	NEUQUEN	17.51
2401	CORDOBA	09.55	2867	NEUQUEN	21.21
2413	CORDOBA	14.42	2551	POSADAS	10.38
2559	CORDOBA	16.55	2557	POSADAS	19.10
2407	CORDOBA	18.12	2541	RESISTENCIA	10.52
2415	CORDOBA	19.10	2543	RESISTENCIA	22.15
2571	CORDOBA	20.50	2679	RIO GALLEGOS	22.25
2417	CORDOBA	21.22	2303	ROSARIO	11.04
2409	CORDOBA	22.15	2305	ROSARIO	14.58
2561	CORRIENTES	09.52	2307	ROSARIO	16.22
2564	CORRIENTES	15.50	2313	ROSARIO	20.19
2564	FORMOSA	15.50	2526	SAN JUAN	11.50
2880	ESQUEL	16.24	2926	SAN LUIS	11.23
2715	IGUAZU	13.50	2371	SANTA FE	09.25
2935	JUJUY	21.43	2373	SANTA FE	12.07
2536	LA RIOJA	12.45	2377	SANTA FE	19.22
2825	MAR DEL PLATA	09.40	2536	TUCUMAN	12.45
2827	MAR DEL PLATA	13.22	2575	TUCUMAN	22.50
2833	MAR DEL PLATA	17.28	2805	VIEDMA	18.09
2841	MAR DEL PLATA	21.28	2926	VILLA MERCEDES	11.23
2526	MENDOZA	11.50			